

Lp.	Opis	Ilość	Jednostka miary sztuk/zestaw
1	<p>Profesjonalny aparat fotograficzny - cyfrowa lustrzanka o pełnoklatkowej matrycy CMOS, rozmiar min. 36x24 mm, o rozdzielczości min. 20.1 mpix, czułości ISO 100- 102400, ustawienia ostrości: z detekcją fazową TTL, 191 punktowy system AF /</p> <p>min. 155 czujników krzyżowych, pomiar światła: system TTL z matrycy RGB+IR min. 400 000 px, czas otwarcia migawki 30-1/8000s, zdjęcia seryjne z prędkością min.</p> <p>16 kl./s lub 20 kl./s w trybie Live View, rejestracja zdjęć w formatach: JPG, HEIF, RAW / min. 5472x3648 px, rejestracja wideo: MP4, RAW / min. 5496 × 2904 px, rejestracja dźwięku: RAW / 12 bitów, CRM / liniowy PCM, wideo MP4 / liniowe PCM, AAC, obsługiwane przestrzenie kolorów: sRGB, AdobeRGB, wizjer:</p> <p>pentagonalny układ pryzmatyczny, wyświetlacz LCD TFT min. 3,2 cala, min. 2,1 mln pkt, pole krycia około 100%, podwójne gniazdo kart pamięci CFexpress 1.0, wbudowany moduł GPS umożliwiający rejestrację lokalizacji, złącza: gniazdo</p> <p>mikrofonowe, gniazdo słuchawkowe, gniazdo HDMI (mini), gniazdo RJ-45, gniazdo USB 3.1, obsługiwane przestrzenie kolorów: konstrukcja: magnezowa, uszczelniona</p> <p>/ odporna na pył i wilgoć, waga max. 1250 g / proponowany model Canon EOS 1</p> <p>DX Mark III</p>	1	sztuka

2	Obiektyw kompatybilny z w/w pełnoklatkowym aparatem fotograficznym o zmiennej ogniskowej 70-200 mm oraz maksymalnej przysłonie f/2.8, 8 listkowa przysłona, 3.5 stopniowy stabilizator obrazu, minimalna odległość ostrzenia: 1,2 m, skala odwzorowania 1:4,76, konstrukcja optyczna: 23 elementy w 19 grupach, automatyczna regulacja ostrości z możliwością doostrzania lub manualne ostrzenie, uszczelniona konstrukcja odporna na kurz i wilgoć, średnica filtra 77 /proponowany model: Canon EF 70-200, f/2.8L III USM	1	sztuka	
---	---	---	--------	--

3	Obiektyw kompatybilny z w/w pełnoklatkowym aparatem fotograficznym o stałej ogniskowej 85 mm oraz stałej przysłonie nie większej niż f/1.4, minimalna odległość ostrzenia: 0,85 m, automatyczna regulacja ostrości, 4 stopniowy stabilizator obrazu, uszczelniona konstrukcja odporna na kurz i wilgoć, średnica filtra 77 / proponowany model: Canon EF 85 f/1.4L I USM	1	sztuka
4	Obiektyw kompatybilny z w/w pełnoklatkowym aparatem fotograficznym o stałej ogniskowej 50 mm oraz stałej przysłonie nie większej niż f/1.2, minimalna odległość ostrzenia: 0,45 m, automatyczna regulacja ostrości, konstrukcja odporna na kurz i wilgoć, średnica filtra 72 / proponowany model: Canon EF 50 f/1.2L USM	1	sztuka
5	Obiektyw kompatybilny z w/w pełnoklatkowym aparatem fotograficznym o zmiennej ogniskowej 24-70 mm oraz stałej przysłonie nie większej niż f/2.8, 9 listkowa przysłona, minimalna odległość ostrzenia: 0,38 m, automatyczna regulacja ostrości, uszczelniona konstrukcja odporna na kurz i wilgoć, waga maks. 805 g, średnica filtra 82 / proponowany model: Canon EF 24-70 f/2.8L II USM	1	sztuka
6	Reporterska lampa błyskowa kompatybilna z w/w aparatem fotograficznym, liczba przewodnia (ISO 100) min. 60, głowica z zoomem, oświetlane pole min. w zakresie 24-200 mm, pole z panelem szerokokątnym min 14 mm, tryb ręczny od 1/1 do 1/81922, nastawy ręczne: maks. 1/3 stopnia, tryb stroboskopowy od 1/4 do 1/8192, częstotliwość błysku stroboskopowego 1-500 Hz, maksymalna seria błysków przy pełnej mocy min. 1700, liczba błysków w jednej serii min. 170, czas ładowania nie dłuższy niż 0.1 - 0.9 s, zasilanie: akumulator litowo-jonowy, 5 poziomowy wskaźnik naładowania baterii, złącze PC, lampa aktywnie chłodzona wewnętrznym akumulatorem, lampa błysku modelującego, uszczelniona obudowa odporna na pył i wilgoć, masa maks. 575 g, / proponowany model: Canon Speedlite EL-1	1	sztuka

7	<p>Statyw do aparatu fotograficznego wraz z głowicą kulową:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Statyw: materiał: walcowane aluminium, ilość sekcji: 3, maksymalna wysokość: min. 180 cm, minimalna wysokość przy wsuniętej kolumnie 140 cm, maksymalne obciążenie min. 9 kg, waga statywy maks. 3,5 kg, długość po złożeniu maks. 61 cm, obracana i mocowana w poziomie lub w pionie kolumna centralna, system szybkiej blokady nóg, poziomica, niezależnie regulowany kąt rozstawu każdej z nóg, śruba mocująca do głowicy: 3/8 cala / proponowany model: Manfrotto MT055X PRO3 - Głowica kulowa: materiał magnez, z potrójnym systemem blokady kuli, regulowaną siłą tarcia, z polimerowymi pierścieniami, mocowanie do statywu: gwint 3/8 cala, zakres pochylenia nie mniejszy niż: -90 stopni / + 40 stopni, zakres obrotu: 360 stopni, niezależna blokada panoramowania, płytka szybkiego montażu 200PL, 2 poziomice, udźwig nim 10 kg, waga maks. 500 g / proponowany model: Głowica Manfrotto MHXPRO-BHQ 	1	zestaw
8	<p>Zestaw filtrów fotograficznych kompatybilnych do w/w obiektywów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filtr UV z powłokami antystatycznymi, hydrofobowy, jednoczęściowa-niskoprofilowa ramka, antyrefleksyjna powłoka / rozmiary: 67, 3x77, 2x72, 82 / proponowane modele: Filtr UV Hoya Fusion Antistatic Next - Filtr polaryzacyjny z powłokami antystatycznymi, hydrofobowy, jednoczęściowa-niskoprofilowa ramka, antyrefleksyjna powłoka / rozmiary: 67, 3x77, 2x72, 82 / proponowane modele: Filtr polaryzacyjny Hoya Fusion Antistatic Next 	1	zestaw

9	<p>-Studyjna lampa błyskowa o mocy 500W, ze stabilizacją temperatury barwowej /przy mocy maksymalnej: 5600K, lampa modelująca: Led min. 20W, minimalna synchronizacja błysku do 1/8000s, dodatkowe mocowanie wewnętrznych elementów elektronicznych, metalowa głowica/ mocowanie statywowe, centralne mocowanie parasola, automatyczne rozładowanie w czasie rzeczywistym, gniazdo synchronizacji: 3,5 jack, bezprzewodowa kontrola ustawień lampy / min. 20 częstotliwości, min. 4 grupy, TTL, zasięg systemu bezprzewodowego min. 60 m /w pomieszczeniu, 200 m /na zewnątrz , inteligentne chłodzenie z zabezpieczeniem, odporność na warunki atmosferyczne min.: IP 20, możliwość pracy pod napięciem w min. zakresie od 100 do 240 V, pobór mocy max.: 460W, waga max.: 2,5 kg.</p> <p>-Lampa dodatkowo wyposażona w softbox (mocowanie kompatybilne w/w lampą)o wymiarach minimalnie: 90 x 110 cm, z dyfuzorem / proponowany model: Elinchrom ELC 500 TTL</p>	2	Zestaw
10	<p>- Studyjna lampa błyskowa o mocy 1000W, temperatura barwowa przy mocy maksymalnej: 5500K, lampa modelująca: min. 300W, min. Inteligentny system detekcji przedbłysku, minimalna synchronizacja błysku do 1/5000s, tryb stroboskopowy z min. 20 spójnych błysków, synchronizacja z pierwszą lub drugą kurtyną, automatyczny zrzut energii, automatyczne wykrywanie wielonapięciowe, regulowana proporcjonalność zakresu lamp modelujących, metalowa głowica/ mocowanie statywowe, centralne mocowanie parasola, automatyczne rozładowanie w czasie rzeczywistym, gniazdo synchronizacji: 3,5jack, zintegrowany nadajnik / odbiornik, min. 8 kanałów, min. 4 grupy, zasięg systemu bezprzewodowego min. 60 m /w pomieszczeniu, 200 m /na zewnątrz , inteligentne chłodzenie z zabezpieczeniem, odporność na warunki atmosferyczne min.: IP 20, możliwość pracy pod napięciem w min. zakresie od 90 do 265 V, min. 7stopniowa regulacja mocy, pobór mocy max.: 600W, waga max.: 2,9 kg.</p> <p>- Lampa dodatkowo wyposażona w softbox (mocowanie kompatybilne w/w lampą) o wymiarach minimalnie: 100 x 100 cm / oktagon, z dyfuzorem /proponowany model: Elinchrom ELC 1000 PRO HD 1000</p>	1	Zestaw

1 1	<p>Zestaw statywów oświetleniowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aluminiowy stawy z poduszką powietrzną, 3 sekcje, odwracalny trzpień 3/8 oraz 1/4 cala, maksymalne obciążenie min. 10 kg, wysokość mini.: nie więcej niż 118 cm, wysokość max.: nie mniej jak 237 cm, max. długość po złożeniu 100 cm, waga max. 2,5 kg. Średnica kolumny min. 35, 30, 25 cm, mocowanie: trzpień 5/8 cala (16mm) gniazdo / proponowany model: Manfrotto 1005BAC - Aluminiowy stawy z poduszką powietrzną, 4 sekcje, maksymalne obciążenie min. 9 kg, wysokość min.: nie więcej niż 124 cm, wysokość max.: nie mniej jak 366 cm, max. długość po złożeniu 107 cm, waga max. 3 kg. Średnica kolumny min. 35, 30, 25, 20 cm, mocowanie: trzpień 16mm z gwintem 3/8 cala i adapterem na 1/4 cala gniazdo / proponowany model: Manfrotto 1004BAC - Aluminiowy stawy combo, z możliwością pracy jako Boom, z poduszką powietrzną, 4 sekcje, maksymalne obciążenie min. 9 kg, wysokość min.: nie więcej niż 131 cm, wysokość max.: nie mniej jak 392 cm, długość ramienia min. 191 cm, max. długość po złożeniu 113 cm, waga max. 2,7 kg. Średnica kolumny min. 35, 30, 25, 20 cm, mocowanie: adapter na 1/4 cala / proponowany model: Manfrotto 420NSB 	1	zestaw
--------	--	---	--------

1 2	<p>Monitor do profesjonalnej obróbki fotograficznej o minimalnej rozdzielczości 4K UHD, 3840x2160 px, ekran o minimalnej przekątnej 26,9 cali, typ podświetlania W-LED z szerokim gamutem, proporcje obrazu: 16:9, minimalny czas reakcji: 13 ms, paleta barw: 1,07 mld (wyświetlanie 10 bit) 278 bln (16 bitowa tabela), ekran o zwiększonej jasności min. 500 cd/m, minimalny kontrast 1450:1, z obsługą HDR, z możliwością powiększania wybranego obszaru, funkcja ostrzegania o luminacji /prześwietleniach, funkcja synchronizacji sygnału dopasowująca ustawienia monitora do odbieranego sygnału, funkcja korygowania odchyłeń odcieni na całej powierzchni ekranu, obsługujący wielofunkcyjne złącze USB-C, wyposażony w wewnętrzny kalibrator, zapewnia odtwarzanie min. 98% przestrzeni DCI-P3 a także min. 99% przestrzeni Adobe RGB, wiernie reprodukuje przestrzeń barwną CMYK (ISO-coated i US web-coated) używanych w druku, obsługa standardu transmisyjnego BT.2020, wejścia sygnałowe: USB-C, DisplayPort, HDMI, łączy na hubie USB: USB-C 3.1 Gen 1, USB-B 3.1 Gen1, USB-A 3.1 Gen 1, 2 wejścia USB-A 2.0, maksymalny pobór mocy 65W (typowy) / 274W (maksymalny), maksymalna waga 9,4 kg, pochylenie w zakresie min.: 35 stopni /górze, 5 stopni (dół), obrót ekranu w poziomie min 344 stopni, obrotowy ekran / piwot: 90 stopni, wymagany certyfikat: CB, CE, UKCA, TUV/GS, cTUVus, FCC-B, CAN ICES-3 (B), TUV/S, PSE, VCCI-B, RCM, EAC, RoHS, WEEE, TUV/Ergonomics, TUV/Color Accuracy (Quick Stability), FograCert Softproofing System (klasa A), gwarancja na minimum 10 tys. godzin pracy / proponowany model: EIZO ColorEdge CG2700X</p>	1	sztuka
--------	---	---	--------

1 3	<p>Zestaw komputerowy do obróbki fotograficznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komputer typu desktop, procesor: minimalnie 20 rdzeni CPU, karta graficzna min.: 48 rdzeni GPU, przepustowość pamięci min. 800 GB/s, ze sprzętową akceleracją obsługi H.264, HEVC, ProRes i ProRes RAW, pamięć masowa min.: 1SSD 1 TB, minimalna pamięć RAM: 64 GB, możliwość jednoczesnego przesyłania obrazu na pięć wyświetlaczy: obsługa do min. czterech w wyświetlaczy Pro Display XDR (rozdzielczość 6K przy 60 Hz z możliwością wyświetlania ponad miliarda kolorów) podłączonych za pośrednictwem złączy USB C i jednego wyświetlacza 4K (rozdzielczość 4K przy 60Hz z możliwością wyświetlania ponad miliarda kolorów) podłączonego za pośrednictwem złącza HDMI, niezbędne interfejsy: FRONT / min. 2 porty USB-C (min. 10 Gb/s), 2 porty Thunderbolt 4 (min. 40 Gb/s), gniazdo na kartę SDXC (UHS II), TYŁ / min. 4 porty Thunderbolt 4 (min. 40 Gb/s), DisplayPort, USB 4 (min 40 Gb/s), USB 3.1 drugiej generacji (min 10 Gb/s), min. 2 porty USB A (min 5 Gb/s), port HDMI 2.0 z obsługą dźwięku wielokanałowego, port Ethernet 10 Gb (obsługujący sieć; Ethernet 1 Gb, 2,5 Gb, 5 Gb i 10 Gb przez złącze RJ-45), gniazdo słuchawkowe 3,5 mm, gniazdo zasilania. Niezbędna komunikacja bezprzewodowa: Wi-Fi 802.11a/b/g/n/ac/ax oraz bezprzewodowy interfejs Bluetooth min. 5.0. Zasilanie w minimalnym zakresie: 100-240V AC, częstotliwość w min. zakresie: od 50 Hz do 60 Hz, jedna faza, maksymalny ciągły pobór mocy nie większy niż: 370 W, temperatura pracy w maksymalnym zakresie: od 10°C do 35°C. Maksymalna waga: 3,6 kg, maksymalny rozmiar: 95 mm (wysokość), 197 mm (szerokość), 197 mm (głębokość) / proponowany model: Apple Mac Studio M1 Ultra 20C CPU/64GB/1TB/48C GPU - Niezbędny, kompatybilny z w/w komputerem system operacyjny / proponowany: macOS Monterey - Kompatybilna z w/w komputerem i oprogramowaniem; multimedialna klawiatura z polem numerycznym, z dotykowym systemem uwierzytelniania użytkownika, bezprzewodowa łączność Bluetooth, zasilanie z wewnętrznego akumulatora, aluminiowa niskoprofilowa obudowa, maksymalny rozmiar: 418 mm (długość) / 114mm (głębokość) / 10 mm (wysokość), maksymalna waga 369 g / proponowany model: Apple Magic Keyboard / Touch ID 	1	zestaw
--------	--	---	--------

- Kompatybilna z w/w komputerem i oprogramowaniem; multimedialna mysz z obszarem dotykowym, typ myszy: laserowy, bezprzewodowa łączność Bluetooth, zasilanie z wewnętrznego akumulatora, aluminiowa niskoprofilowa obudowa, maksymalne wymiary: 113,5 mm (długość) / 57,1 mm (szerokość) / 21,6 mm (wysokość), maksymalna waga: 99,2 g / proponowany model: Apple Magic Mouse 2

- Konsola sprzętowa do edycji zdjęć i wideo kompatybilna z w/w komputerem i oprogramowaniem; z mechanicznymi przyciskami, min. dwa dedykowane i modyfikowalne pokrętki oraz min. 17 programowalnych przycisków, zasilanie przez port USB 2.0A, maksymalne wymiary: 395 mm (szerokość) / 150 mm (głębokość) x 40 mm (wysokość), maksymalna waga: 0,67 kg, wymagana pełna kompatybilność z oprogramowaniem: Lightroom Classic, Premiere Pro, Final Cut Pro, Photoshop z Camera Raw, After Effects, Audition, Aurora HDR, Capture One / proponowany model: Konsola Edycyjna LoupeDeck+

- Profesjonalne słuchawki studyjne, łączność bezprzewodowa Bluetooth min 5.0, obsługa kodeka: SBC, AAC, aptX, aptX LL, profil Bluetooth: A2DP, AVRCP, HSP, HFP, pasmo przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż: 18 - 20000 Hz, minimalna dynamika: 108 dB, z mikrofonem, z regulacją głośności, min. zasięg 10 m, zasilanie akumulator wewnętrzny litowo-polimerowy o minimalnej pojemności: 600 mAh, maksymalny czas pracy 30 h, dodatkowe złącze jack 3,5 mm, waga nie większa niż: 238 g / proponowany model: Sennheiser HD 450BT

1 4	<p>Zestaw zasilający profesjonalny aparat fotograficzny, kompatybilny z w/w aparatem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dodatkowy wymienny akumulator litowo-jonowy o wysokiej pojemności, kompatybilny z w/w aparatem fotograficznym, pojemność minimalna: 2750 mAh, napięcie: 11,1 V / proponowany model: Akumulator Canon LP-E19 -Zasilacz sieciowy kompatybilny z w/w aparatem fotograficznym, wejście: 100-240V AC, wyjście: DC 84 V, 17A, podłączenie kabel sieciowy EU, min długość kabla: 120 cm/ proponowany model: Canon ACK-E4 	1	zestaw
1 5	<p>Bezpieczny futerał na sprzęt foto: plecak z możliwością użycia jako torba slip/skośna szelka oraz torba naramienna /poziomo, minimalna pojemność: 26 l, z 4 punktowym dostępem do zawartości, podwójnie regulowany pas piersiowy, musi posiadać zewnętrzne mocowanie statywu, wzmocniona konstrukcja strukturalna zapewniająca maksymalną ochronę sprzętu, wzmocnienie na spodzie plecaka, wzmocnienia w kluczowych miejscach wykonane z NYLON 168D, zamykanie komory głównej na kłódkę z systemem stalowych linek uniemożliwiających kradzież sprzętu, komora wewnętrzna z modułowym systemem przegród wykonanych z pianki EVA o zwiększonej gęstości, dedykowana kieszeń na laptopa, osłona przeciwdeszczowa oraz przeciwsłoneczna /UV, z impregnowanej wodoodpornej tkaniny RipStop, zapobiegającej podarciu oraz wsiąkaniu wilgoci, zamki nie gorsze niż: YKK z systemem uszczelnienia, okucia z Duraflex. Rozmiar przyrody głównej nie mniejsza niż: 26 cm (szerokość) / 15,5 cm (głębokość) / 47 cm(wysokość), przegroda na laptop nie mniejsza niż: 28 cm (szerokość) / 2,5 cm (głębokość) / 44 cm (wysokość), wymiary zewnętrzne nie większe niż: 35,5 cm (szerokość) / 26 cm (głębokość) / 54 cm (wysokość), maksymalna waga: 2.16 kg /proponowany model: Plecak Manfrotto PRO Light Multiloader M</p>	1	sztuka

1 6	<p>Zestaw kart pamięci kompatybilnych do w/w aparatu fotograficznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 karty typu CFexpress, o pojemności nie mniejszej niż 256 GB, z prędkością odczytu nie mniejszą niż: 1700 MB/s, z prędkością zapisu nie mniejszą niż: 1200 MB/s, ze zrównoważoną wydajnością zapewniającą płynne wideo w formacie RAW 4K, kompatybilne z wstecz z wybranymi urządzeniami ze slotem XQD, gwarancja 30 lat / proponowany model: SanDisk CFexpress 256GB Exterme Pro Type B <p>- Czytnik kart pamięci kompatybilny z kartami CFexpress typ B, prędkość odczytu nie mniejsza niż: 1250 Mb/s, interfejs: USB 3.1 Gen 2, przewód USB-C min. 50 cm, waga: nie więcej niż 150 g / proponowany model: SanDisk CFexpress Extreme PRO USB 3.1 Gen2 Typ C</p>	1	zestaw
1 7	<p>Przenośny zestaw zasilający do lamp studyjnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zasilacz akumulatorowy dużej mocy do zasilania lamp błyskowych w plenerze, wymagane zasilanie prądem przemiennym o pełnej sinusoidalnej charakterystyce napięcia o parametrach niegorszych niż: 220-240V/50Hz, wyposażony w wymienny moduł akumulatora o pojemności min. 12000 mAh, minimum 500 błysków (lampa mocy 600W), niezbędne min. 3 gniazda wyjściowe AC220-240V/50 Hz, min. 3 porty USB, możliwość podłączenia do zewnętrznego źródła zasilania, wyposażony w aktywny system chłodzenia, moc ciągła (tryb normalny) min. 750W, moc szczytowa (w trybie błysku) min 1400W, czas pełnego ładowania nie dłuższy niż około 3h, maksymalny rozmiar: 267 mm / 206 mm / 292 mm, waga: maks. 6,78 kg / proponowany model: Quantum Quadralite 800 Powerpack - Dodatkowy moduł do zasilacza akumulatorowego, kompatybilny z w/w zasilaczem, wymienny moduł o pojemności nie mniejszej niż 12000 mAh, zapewniający minimum 500 błysków (lampa mocy 600W), czas pełnego ładowania nie dłuższy niż około 3h, maksymalny rozmiar: 267 mm / 206 mm / 125 mm, waga: maks. 3,7 kg / proponowany model: akumulator Quantum BP-800 	1	zestaw

1 8	<p>Zestaw do zawieszania teł fotograficznych, obsługiwany przez jedną osobę, materiał: aluminium, z możliwością rozwieszania teł o maks. szerokości 4m, oraz wysokości maksymalnej nie mniejszej niż 355 cm, mocowanie belki porzeczej na sworzeń, w zestawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dwa aluminiowe statywy z poduszką powietrzną, 4 sekcje, maksymalne obciążenie min. 9 kg, wysokość min.: nie więcej niż 124 cm, wysokość max.: nie mniej jak 366 cm, max. długość po złożeniu 107 cm, waga max.3 kg. Średnica kolumny min. 35, 30, 25, 20 cm, mocowanie na trzpień, kompatybilne z poprzeczką - Aluminiowa, teleskopowa poprzeczka dozieszania teł, z możliwością rozłożenia do maksymalnie 4 m, mocowanie kompatybilne ze statywami - Wzmocniony materiałowy pokrowiec na cały zestaw / proponowany model: Manfrotto LL LB1142 Solo System zawieszania teł4m Heavy Duty 	1	zestaw
1 9	<p>Sufitowy system zawieszania lamp studyjnych, 2 szyny sufitowe długość: min. 3m oraz dwie szyny poprzeczne długość: min. 3m. Trzy pantografy o zakresie minimalnym zakresie długości od 40 do 200 cm /maksymalne obciążenie pojedynczego pantografu min. 15 kg, z układem regulacji siły naciągu linki.Pantografy zakończone trzpieniem 5/8 cala. W zestawie także: 3 wózki pantografowe z hamulcem, 4 wózki krzyżowe, wózki kablów, ograniczniki zakończenia szyn, linki zabezpieczające / proponowany model: Sufitowy system zawieszania lamp FreePower 3</p>	1	zestaw

2 0	<p>Zestaw oświetleniowy do fotografii produktowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozkładany stół o wysokości roboczej min. 80 cm, zdejmowalna płaszczyzna robocza wykonana z odpornego nazarysowania, półprzepuszczalnego białego akrylu o minimalnych wymiarach 100 x 200 cm. Uniwersalne zaciski z trzpieniem 5/8 cala i gwintem 1/4 cala, regulowany kąt pochylenia tylnej płaszczyzny stołu, pokrowiec chroniący stół podczas transportu / proponowany model: Glareone Stół Bezcieńowy 100x200 - Składany namiot bezcieńowy do fotografii produktowej wraz oświetleniem Led,zasilaczem z regulacją mocy, oraz min. 3 kolorowymi tłami. Minimalne wymiary namiotu: 84 x 84 x 84 cm, rama wykonana z tworzywa sztucznego, wytrzymały i odporny na uszkodzenia materiał poszycia namiotu, ze specjalną powierzchnią odbijającą i rozpraszającą światło. Dwa otwory robocze, z góry i z boku. Namiot musi być wyposażony w dwa panele LED, których pozycję można dowolnie regulować, o natężeniu światła nie mniejszym niż 15000 lux, współczynnika oddawania barw przynajmniej CRI 92+, temperatura barwowa 5500 K, trwałośćdiod minimum 50000 h, maksymalny pobór mocy do 80 W. Maksymalna waga namiotu: 5,2 kg / proponowany model: Namiot bezcieńowy Newell M80 II z oświetleniem LED - Elektryczny stół obrotowy do fotografa 360 stopni, zasilany bezpośrednio z sieci, średnica stołu: min. 60 cm, mechanizm pozwalający na jednostajny i precyzyjny ruch fotografowanego obiektu, udźwig maksymalny: min 60 kg, pełen obrót z obciążeniem 20 kg: około 40 s, pełen obrót z maksymalnym obciążeniem: nie dłużej niż 120 s, stół wyposażony w nóżki wykończone antypoślizgowym tworzywem / proponowany model: Elektryczny stół obrotowy Freepower 60CM 	1	zestaw
2 1	<p>Zestaw bawełnianych teł fotograficznych / tło białe + tło czarne + tło greenscreen/,minimalny rozmiar teł: 300 x 600 cm, materiał bawełna wysokiej jakości o gramaturze min. 120 g/m, tła muszą być matowe, wykonane z jednego kawałkamateriału, posiadać zaszewkę na poprzeczkę zestawu do zawieszania teł / proponowany model: Tło fotograficzne bawełniane 300x600 Muslin</p>	1	zestaw

2 2	<p>Profesjonalna kamera cyfrowa wraz z niezbędnym oprzyrządowaniem:</p> <p>- Cyfrowa</p> <p>profesjonalna kamera filmowa z sensorem 2/3 cala (rzeczywisty rozmiar sensora nie mniejszy niż 23,10 x 12,99 mm), konstrukcja 3w1 umożliwiająca pracę jako kamera produkcyjna 4K, kamera studyjna 4K lub cyfrowa kamera filmowa 6K.</p> <p>Zakres dynamiczny: min. 13-stopniowy. Wbudowane filtry o neutralnej gęstości (ND), czteropozycyjne koło filtrów ND z czystymi 2-, 4- i 6-stopniowymi filtrami ND. Podwójne natywne ISO: wzmocnienie 0dB i 18dB, czułość przy wzmocnieniu 0dB: f11 z 2160p59.94, f12 z 2160p50, przy 2000 luksów i współczynnika odbicia 89,9%, współczynnik sygnał/szum maks.: 64.62dB dla 2160p. Musi posiadać</p> <p>pojemnościowy ekran dotykowy LCD o przekątnej min 4 cala. Elementy sterujące: dotykowe menu na ekranie LCD, przyciski dla innych elementów sterujących. Min. 3 przypisywalne klawisze skrótów i min. 2 przypisywalne klawisze skrótów (VTR i RET) w kompatybilnych obiektywach nadawczych. Minimalna rozdzielczość i klatkaż filmowania w ProRes: 3840 x 2160 (Ultra HD) do 60 kl./s z okienka Ultra HD lub skalowany z sensora 5,3K w trybie okienkowym, 3840 x 2160 (Ultra HD) do 50 kl./s skalowane z pełnego sensora, 1920 x 1080 (HD) do 120 kl./s skalowany z sensora 2,7K w trybie okienkowym, 1920 x 1080 (HD) do 60 kl./s skalowane z Ultra HD lub sensora 5,3K w trybie okienkowym, 1920 x 1080 (HD) do 50 kl./s skalowane z pełnego sensora. Minimalna rozdzielczość i klatkaż filmowania w H.265: 3840 x 2160 (Ultra HD) do 60 kl./s z okienka Ultra HD lub skalowane z sensora 5,3K w trybie okienkowym, 3840 x 2160 (Ultra HD) do 50 kl./s skalowane z pełnego sensora. Minimalna rozdzielczość i klatkaż filmowania w H.264: 1920 x 1080 (HD) do 60 kl./s skalowane z okienka Ultra HD lub sensora 5,3K w trybie okienkowym, 1920 x 1080 (HD) do 50 kl./s skalowane z pełnego sensora. Minimalna rozdzielczość i klatkaż filmowania w RAW: 6144 x 3456 (6K) do 50 kl./s, 6144 x 2560 (6K 2.4:1) do 60 kl./s, 5376 x 3024 (5,3K 16:9) do 60 kl./s, 3728 x 3104 (3,7K 6:5 anamorficzne) do 60 kl./s, 3840 x 2160 (Ultra HD) do 60 kl./s, 1920 x 1080 (HD) do 150 kl./s. Klatkaż projektu: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 i 60 kl./s. Spowolnienia klatek na sekundę do 60p w Ultra HD i do 150p w HD. Musi posiadać wbudowany generator kodu czasowego umożliwiającego synchronizację kilku kamer i późniejszą edycję multicam.</p>	2	zestaw
--------	---	---	--------

Musi posiadać bezprzewodowe zdalne sterowanie przez Bluetooth. Musi posiadać standardowe połączenia: wejście/wyjście 12G-SDI, wejście XLR Audio, rozszerzenie o porty USB typu C, złącze słuchawkowe, wejście kodu czasowego /sygnału referencyjnego, 12-pinowe złącze nadawcze do sterowania obiektywem, wyjście monitorujące HD-SDI oraz 4-pinowe nadawcze wyjście zasilania 12V DC XLR. Musi obsługiwać standardy wideo HD: 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60. Standardy wideo Ultra HD: 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60. Zgodność SDI: SMPTE 292M, SMPTE 424M, SMPTE 425M poziom A i B, SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1 i SMPTE 2082-10. Próbkowanie audio min: 48 kHz i 24 bity. Musi posiadać nośniki: 2 x sloty kart CFast 2.0, 2 x sloty kart SD UHS-II, 1 x port USB typu C 3.1 Gen 2 z funkcją dostarczania energii do nagrywania na nośniki zewnętrzne. Rodzaj niezbędnych nośników pamięci masowej: 2 x CFast 2.0 oraz 2 x karty SD UHS-II oraz 1 x szybki port USB typu C dla zewnętrznych nośników. Niezbędne formaty nagrywania: Apple ProRes 3840 x 2160 i 1920 x 1080 z zakresem dynamiki Film, Video lub Extended Video lub niestandardowym LUTem 3D. H.265 3840 x 2160 z zakresem dynamiki Film, Video lub Extended Video lub niestandardowym LUTem 3D. H.264 1920 x 1080 z zakresem dynamiki Film, Video lub Extended Video lub niestandardowym LUTem 3D. RAW Q0, Q1, Q3, Q5, 3:1, 5:1, 8:1 i 12:1 przy 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5376 x 3024, 3728 x 3104, 3840 x 2160, 1920 x 1080 zapisane w nieliniowym 12-bit z zakresem dynamiki Film i Extended Video, Video lub niestandardowym LUTem 3D osadzonym w metadanych. Budowa: mocny, lekki i wyważony korpus ze stopu magnezu, rozmiar maks: 149,8 mm (szerokość) x 278 mm (długość) x 252,2 mm (wysokość), waga maksymalna: 3,55 kg. / proponowany model: Blackmagic Design URSA Broadcast G2

- Obiektyw (do PIERWSZEGO zestawu) kompatybilny z w/w profesjonalną kamerą oraz w/w profesjonalnym aparatem (tab. 1): Obiektyw o zmiennej ogniskowej 24-105 mm oraz maksymalnej stałej przysłonie nie większej niż f/4, min 10 listkowa przysłona, stabilizator obrazu, minimalna odległość ostrzenia nie większa niż: 0,45 m, konstrukcja optyczna: 17 elementy w 12 grupach, automatyczna regulacja ostrości z możliwością doostrzania lub manualne ostrzenie, uszczelniona konstrukcja odporna na kurz i wilgoć, średnica filtra 77 / proponowany model: Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM

<ul style="list-style-type: none">- Obiektyw (do DRUGIEGO zestawu) kompatybilny z w/w profesjonalną kamerą oraz w/w profesjonalnym aparatem (tab. 1): Obiektyw o stałej ogniskowej 100 mm oraz stałej przysłonie nie większej niż f/2.8, minimalna odległość ostrzenia: 0,3 m, automatyczna regulacja ostrości, stabilizator obrazu, uszczelniona konstrukcja odporna na kurz i wilgoć, średnica filtra 67 / proponowany model: Canon EF 100mm f/2.8L Macro IS USM- 2 karty typu CFexpress, o pojemności nie mniejszej niż 256 GB, z prędkością odczytu nie mniejszą niż: 1700 MB/s, z prędkością zapisu nie mniejszą niż: 1200 MB/s, ze zrównoważoną wydajnością zapewniającą płynne wideo w formacie RAW 4K, kompatybilne z wstecz z wybranymi urządzeniami ze slotem XQD, gwarancja 30 lat / proponowany model: SanDisk CFexpress 256GB Exterme Pro Type B- 2 karty typu SD UHS-II, o pojemności nie mniejszej niż 256 GB, z prędkością odczytu nie mniejszą niż: 300 MB/s, z prędkością zapisu nie mniejszą niż: 250 MB/s, gwarancja 30 lat / proponowany model: SanDisk Extreme PRO SDXC 256 GB Class 10 UHS-II/U3 V90- Kompatybilny z w/w kamerą kontroler zoom, wraz przyciskami do wyzwalania funkcji kamery, wybór prędkości, przyciski start/stop, ze złączem sterującym 2 x USB typu. / proponowany model: Blackmagic Design Zoom Demand- kompatybilny z w/w kamerą, precyzyjny kontroler ostrości, montowany na uchwycie pan, ze złączem sterującym 2 x USB typu. / proponowany model: Blackmagic Design Focus Demand- Bateria o dużej pojemności z kompatybilnym z w/w kamerą systemem mocowania V-mount, minimalna pojemność: 420Wh, obsługa szybkiego ładowania: 100W/6A, maksymalne obciążenie stałe: 250 W/20 A, maksymalne obciążenie szczytowe 305 W, min 2x gniazdka D-tap, obciążenie max. 150W, cyfrowe wskaźniki zasilania 5-LED, wielokrotne zabezpieczenia obwodów / proponowany model: Swit PB-C420S - akumulator V-mount, 14.4V, 420Wh, 2x D-tap		
--	--	--

- Aluminiowy statyw video z bliźniaczymi rurami w sekcjach nóg, z regulowaną rozpórką środkową, gniazdo półkuli o średnicy 100 mm do mocowania głowicy, w komplecie redukcja 100 - 75 mm, materiał: aluminium, technopolimer, maksymalna wysokość nie mniejsza niż: 153 cm, minimalna wysokość statywu nie większa niż: 32,5 cm, maksymalna długość złożonego statywu: 69cm, maksymalne obciążenie statywu min.: 25 kg, ilość sekcji: min. 3, waga: maks. 3,3 kg, kąty rozwarcia nóg, przynajmniej: od 30° do 66°, system szybkiej blokady nóg / proponowany model: Manfrotto Twin Alu MVTTWINMA

- Profesjonalna głowica wideo z funkcją płynnej regulacji przeciwwagi, kompatybilna z w/w statywem video, materiał: aluminium, udźwig min. 8 kg, regulacja oporu w pochyłe + regulacja pochyłu w panoramie, średnica podstawy: 75 mm, środek ciężkości: 55 mm, przechył przód-tył min. Zakres: od -70 stopni do +90 stopni, min 1 poziomica, mocowanie 1/4 cala gwint męski, 3/8 cala gwint męski, wymagany certyfikat: WEEE; RoHS, obrót w panoramie: 360 stopni, wysokość maks.: 15 cm, waga: maks. 2.22 kg / proponowany model: Manfrotto Nitrotech 608

2 3	<p>Zestaw oświetleniowy LED wraz ze statywem:</p> <p>- Oświetlenie filmowe typu panel LED, minimalny powierzchnia świecenia: 355 x 300 mm, regulowana temperaturabarwowa w min. zakresie od 2800 K do 10 000 K + RGB, maksymalny pobór mocy:200W (przy ekwiwalencie 1000W), minimalny kąt świecenia: 115 stopni, posiada dynamiczny wybór kolorów (przestrzeń kolorów RGB + W), bezstopniowy ściemniacz od 0 do 100%, wymienne panele dyfuzora, złącze akumulatora: 23–36V DC, ręczny panel sterowania z trzema pokrętkami, wyświetlaczem, min. 4 przyciski do obsługi menu, możliwość sterowania przez DMX oraz za pośrednictwem LAN, posiada możliwość wyboru trybu wentylatora, złącze sieciowe: PowerCon True1, napięcie wejściowe: min. 48 V DC, wymiary maks.: 499x 507 x 133 mm, waga: maks. 7 kg / proponowany model: ARRI SkyPanel S30-C</p> <p>- Statyw oświetleniowy, stalowy, z udźwigniem do 10 kg, maksymalną wysokością328 cm. Sekcje statywu blokowane s śrubami, jedna z nóg przesuwana wzdłuż kolumny, umożliwia wieszanie oświetlenia na trzpień 16 mm, wysokość minimalna:maks. 134 cm, wysokość maksymalna: min. 328 cm, długość złożonego statywu: maks. 134 cm, średnica podstawy: 95 cm, waga: maks. 5.6 kg, min. 3 sekcje /proponowany model: Manfrotto Avenger C-Stand A2033L</p>	3	zestaw
--------	---	---	--------

2 4	<p>Studio green screen wraz z niezbędnym oprzyrządowaniem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozkładany zestaw tła panoramicznego typu green screen, aluminiowa składana konstrukcja, minimalna wielkość rozstawienia: 4 m szerokości, 2,9 m wysokości oraz praktyczną powierzchnią tła nie mniejszą 11,2m², osłona z tkaniny z zatraskami: min. 3,9 x 2,8 m, napięta min. 2 wspornikami dla wygładzenia zagniecień. Złożony zestaw nie większy niż: 103 x 30 x 30 cm, waga: maks. 9,8 kg / proponowany model: Tło panoramiczne Manfrotto MLBG4301KG Chroma Key FX 4x3 m - Przenośny komputer do montażu video i efektów specjalnych, procesor min. 10 rdzeni, pamięć RAM: min. 32GB, dysk wewnętrzny: minimum 1000 GB SSD, grafika: 32 rdzeni GPU, wyświetlacz o minimalnej przekątnej 16,2 cala, minimalna rozdzielczość natywna 3456 na 2234 piksele przy 254 pikselach na cal, kontrast min.: 1 000 000:1, jasność XDR: min. 1000 nitów utrzymywana na całym ekranie, jasność SDR: minimum 500 nitów, minimum 1 miliard kolorów, adaptacyjna częstotliwość odświeżania do 120 Hz, stałe częstotliwości odświeżania nie niższe niż: 47,95 Hz, 48,00 Hz, 50,00 Hz, 59,94 Hz, 60,00 Hz. Klawiatura: podświetlana, wyposażony w panel dotykowy wyczuwający siłę nacisku i umożliwiający precyzyjne sterowanie kursorem; obsługuje mocne kliknięcia, akcelerację, rysowanie z gradacją nacisku oraz gesty Multi-Touch. Wyposażony w układ minimum trzech mikrofonów z możliwością kierunkowego kształtowania wiązki akustycznej. Dźwięk: system co najmniej sześciu głośników hi-fi z przetwornikami niskotonowymi. Niezbędne interfejsy / porty: gniazdo na kartę SDXC x1, Port HDMI x1, gniazdo słuchawkowe 3,5 mm x1, Port MagSafe 3 x1, minimum 3 porty Thunderbolt 4 (USB- C). Komunikacja bezprzewodowa Wi- Fi: interfejs sieci bezprzewodowej Wi- Fi 6 (802.11ax) zgodny z IEEE 802.11a/b/g/n/ac, interfejs bezprzewodowy Bluetooth 5.0. Komputer zasilany baterią litowo-polimerową o pojemności min. 70 Wh1, możliwość szybkiego ładowania zasilaczem USB- C o mocy 96. Maksymalne wymiary: 168 mm x 355,7 mm x 248,1 mm, waga maksymalna: 2,17 kg (z baterią) / proponowany model: Apple MacBook Pro 16,2" M1 Max 10C CPU/32GB/1TB/32C GPU 	1	zestaw
--------	---	---	--------

- Cyfrowa, studyjna kamera z przetwornikiem CMOS, HDR, min 6144x3456 Super 35 o wysokiej rozdzielczości, liczba pikseli: min. 21,2 Mpx i min. podwójnym natywnym ISO do min. 25600 , przynajmniej 13 stopni zakresu dynamicznego, wyjście monitora HDR na min. 1920 x 1080. Musi posiadać obsługę metadanych obiektywu oraz aplikację 3D LUT do monitorowania i nagrywania, przechwytywanie obrazu nieruchomego nie mniej niż 21,2 MP. Wymagane formaty zapisu: ProRes oraz RAW. Zapis z rozdzielczościami nie mniejszymi niż: 6144 x 3456 (6K) up to 50 fps, 6144 x 2560 (6K 2.4:1) up to 60 fps, 5744 x 3024 (5.7K 17:9) up to 60 fps, 4096 x 2160 (4K DCI) up to 60 fps, 3840 x 2160 (Ultra HD) up to 60 fps, 3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamorphic) up to 60 fps, 2868 x 1512 (2.8K 17:9) up to 120 fps, 1920 x 1080 (HD) up to 120 fps. Niezbędne załącza: gniazdo mikrofonowe /2 x mini XLR oraz 1 x jack 3.5mm, gniazdo słuchawkowe: 1 x jack 3.5mm, gniazdo HDMI: 1 x HDMI, gniazdo USB: 1 x USB Type-C , gniazdo kart pamięci: 1 x CFast, 1 x SD UHS-II, 1 x high speed USB-C. Musi posiadać dodatkowe funkcje: HDR oraz 3D LUT. Musi posiadać dotykowy ekran LCD, o przekątnej min. 5 cali, Maksymalny rozmiar: 112.01 x 122.94 mm, maksymalna waga: 1238 g / proponowany model: Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro

- Obiektyw kompatybilny z w/w kamerą studyjną oraz w/w profesjonalną kamerą (tab. 22) oraz w/w profesjonalnym aparatem (tab. 1): Obiektyw o o stałej ogniskowej 35 mm oraz stałej przysłonie nie większej niż f/1.4, minimalna odległość ostrzenia: 0,28 m, automatyczna regulacja ostrości, stabilizator obrazu, uszczelniona konstrukcja odporna na kurz i wilgoć, kąt widzenia nie mniejszy niż: poziomo/54°, pionowo/38°, po przekątnej/63°, średnica filtra 72 / proponowany model: Canon EF 35mm f/1.4 L II USM

2 5	<p>Profesjonalny stabilizator kamerowy, do płynnych dynamicznych ujęć, z udźwigiem min. 4,5 kg, typu Gimbal. Wymagany trzyosiowy tryb stabilizacji w pełnym zakresie 360 stopni. Musi posiadać dalmierz LiDAR oraz ekran dotykowy OLED min. 1,8 cala, musi posiadać Dual-Mode Bluetooth /bezprzewodowa kontrola migawki. Wymagane tryby FPV: Portrait, Custom, 3D Roll 360. Wymagany tryb rozpoznania i śledzenia obiektu z maksymalnym opóźnieniem 40 ms. Musi posiadać porty akcesoriów: Port NATO, otwór montażowy 1/4 cala, port transmisji video/silnika Focus USB-C, mocowanie "zimna stopka". Łączność poprzez Bluetooth min. 5.0 oraz port ładowania USB-C. Kompletny gimbal nie może ważyć więcej jak: 1,5 kg, mieć minimalny udźwig 4,5 kg. Złożony nie może być większy niż: 268 x 276 x 68 mm, rozłożony nie większy niż: 415 x 218 x 195 mm. Niezbędne porty HDMI, RSS Camera Control oraz port zasilania/komunikacji USB-C. Akumulator o minimalnej pojemności 2970 mAh, maksymalny czas ładowania do 2,5 h, maksymalny czas pracy, przynajmniej 3,5h. Musi posiadać funkcję śledzenia obiektów z możliwością jednoczesnego rozpoznania do min. 5 obiektów, identyfikację obiektów: ludzka twarz, głowa i ciało. Maksymalny pobór mocy: 6,8 W / proponowany model: Stabilizator DJI RS 3 Pro</p>	1	sztuka
--------	--	---	--------

2 6	<p>Wózek kamerowy do toru / slajdera; zaawansowany minimum dwusilnikowy zestaw napędowy / kompatybilny z torem / sliderem (tab. 27). Wymagane</p> <p>przynajmniej dwa tryby pracy: video oraz time-lapse z interwałem. Musi posiadać: automatyczną synchronizację silnika jazdy z silnikiem panoramy/pochyłu, bank pamięci z możliwością zapisu minimum 10 różnych zestawów ustawień,</p> <p>wyzwalanie migawki z poziomu kontrolera, opóźnienie startu i zapętlenie jazdy, płynną regulację prędkości oraz regulację mocy silników. Sterownik musi</p> <p>być odporny na uderzenia, zachlapania oraz niekorzystne czynniki atmosferyczne. Prędkość minimalna w trybie Video, ruch posuwu: maksymalnie 0,12 mm/sec.</p> <p>Prędkość maks. w trybie Video, ruch posuwu: nie mniejszy niż 9 mm/sec.</p> <p>Minimalny czas pełnego obrotu w trybie Video, ruch panoramowania: 14 sec.</p> <p>Maksymalny czas pełnego obrotu w trybie Video, ruch panoramowania: nie dłuższy niż 320 sec. Maksymalne obciążenie wózka, ruch poziomy: nie mniejsze niż 6 kg. Maksymalne obciążenie wózka, ruch pionowy: nie mniej niż 3 kg. Czas pracy: min 72 h w trybie Time-lapse, przynajmniej 5 h w trybie Video (2 silniki non-stop) oraz przynajmniej 8 h w trybie Video (1 silnik non-stop). Maksymalna waga silnika Slide: 0,5 kg / Pan: 0,7 kg / proponowany model: Zestaw napędowy Foton Varanus SV2</p>	1	sztuka
2 7	<p>Profesjonalny, kompaktowy tor / slider do jazdy kamerowej, zapewniający płynny, jednostajny i liniowy ruch kamery. Tor prowadzący wykonany profilu aluminiowego o minimalnej średnicy 50 mm, o minimalnej długości roboczej 130cm z gumowymi odbojnikami na końcu szyny. Waga nie większa niż 3 kg, maksymalny udźwig nie mniejszy niż 5 kg. Wyposażony w min. dwie przesuwne płytki instalacyjne do statywów z otworami 3/8 cala i 1/4 cala, musi posiadać</p> <p>regulowany docisk rolek za pomocą śrub mimośrodowych, hamulec postojowy boczny oraz możliwość regulacji wysokości min. 25 mm. Głowica jezdnia oparta na zespole minimum 4 rolek, wykonanych z kompozytu, włókna szklanego pokrytych powłoką niklową, na podwójnych łożyskach kulkowych. Rolki o dopuszczalnym</p> <p>„biciu osiowym” nie przekraczającym 0,02 mm / proponowany model: Slider Foton Kameleon 130 cm</p>	1	sztuka

2 8	<p>Zestaw zdalnie sterowanej kamery wysokiej jakości wraz oprzyrządowaniem, dotransmisji video online:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kamera zdalnie sterowana PTZ, o minimalnej rozdzielczości 4K. Wyposażona w bezgłośny mechanizm PTZ z minimum 12-krotnym zoomem optycznym. Wyposażona w przetwornik obrazu CMOS, efektywna liczba pikseli: min 14,2 megapiksela, łączna liczba pikseli: min 20,4megapiksela. Sygnał zgodny z systemem: min. 2160/29,97p, 1080/59,94p, 1080/59,94i, 720/59,94p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 720/50p, 2160/23,98p, 1080/23,98p. Rozdzielczość w poziomie: minimum 1800 linii obrazu telewizyjnego (na wyjściu 3G-SDI). Czas otwarcia migawki, w nie mniejszym zakresie niż: od 1/10 000 do 1/8 s (59,94/29,97). Od 1/10 000 do 1/6 s (50/25/23,98). Sterowanie ekspozycją: automatyka, tryb ręczny, tryb preselekcji (czasu migawki, przysłony, wzmocnienia), światło w tle, światło punktowe, ręczny i automatyczny układ regulacji ostrości. Kąt widzenia w poziomie: minimum 64,6° (szeroki kąt). Ogniskowa: nie wyższa niż $f = 9,3 - 111,6$ mm. F2,8 (min. ogniskowa), nie wyższa niż F4,5 (maks. ogniskowa), Minimalna odległość obiektu: nie większa niż 1000 mm (maks. ogniskowa). 80 mm (min. ogniskowa), kąt obrotu/wychylenia: panoramowanie: co najmniej $\pm 170^\circ$, pochylenie: co najmniej w tym zakresie $+90^\circ/-30^\circ$ / proponowany model: Sony BRC-X1000 - Kompatybilny z UHD 4K, 8-wejściowy mikser video dedykowany do produkcji na żywo. Min. 8-kanalowy mikser 12G-SDI, zgodność z sygnałem HD i UHD do min. 2160 60kl/s, min. 12-wejściowy, 2-kanalowy mikser audio, wyjście Multiview UHD 4K, konwerter o niskim opóźnieniu, wbudowana funkcja Talkback, sterowanie CCU dla wybranych kamer. Niezbędne wejścia: 12G/HD/SD-SDI: min. 8 x BNC, audio: min. 2 x 3-Pin XLR, reference: 1 x BNC. Wyjścia: 12G/HD/SD-SDI: min. 8 x BNC, auxiliary: 1 x BNC, program: 1 x BNC, multiview: 1 x BNC, multiview: 1 x HDMI, headphone: 1. Pozostałe niezbędne złącza: 1 x RS-422, 1 x Ethernet, 1 x USB 2.0, 1 x AC Power In, 1 x 4-pin XLR Power In. Obsługiwane formaty: UHD Video: min. 2160p: 59.94/50/29.97/25/24/23.98, 	1	zestaw
--------	--	---	--------

HD Video: min 1080p: 59.94/50/29.97/25/24/23.98 1080i 59.94/50 720p 59.94/50 2160p. Zgodność z SDI: min. 292M, 424M, 2081, 2082. Próbkowanie wideo: 4:2:2, 10-Bit, precyzja koloru: 4:2:2, 10-Bit, przestrzeń kolorystyczna: 4:2:2 YUV. Audio Mixer: min. 12-Input x 2-Channel Mixer. Klucze: Upstream: 1 with Chroma/Linear/Luma Key, Downstream: 2, Chroma: 1, Linear/Luma: 3, Transition (Stinger/DVE): 1. Liczba widoków: Multiview: 1 x 10, Routable: 8, Fixed, Program, and Preview: 2. Odtwarzacz multimedialny: Players: 2 (Non-Volatile Flash Memory), Media Pool Still Image Capacity: 20 (with Fill and Key), Media Pool Still Image Format: PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG, TIFF, Channels: Fill and Key for Each Media Player, Media Pool Clip Capacity: 2 (with Fill and Key / Shared Pool), Media Pool Clip File Format: TGA Sequence, Media Player Clip Length: UHD 4K: 90 Frames, 1080 HD: 360 Frames, 720 HD: 1440 Frames, Media Pool Audio File Format: WAV, MPE, AIFF. Maksymalny pobór mocy: 70 W, maksymalny wymiar: 42.29 x 30.2 cm / proponowany model: Blackmagic Design ATEM Television Studio Pro 4K

- Bezprzewodowy system transmisji wideo, transmisja na odległość min 120 m (przy czystym polu widzenia), najkrótsze opóźnienie nie większe niż 0,08 s., możliwość podłączenia przez złącze HDMI i SDI, aktualizacja oprogramowania sprzętowego przez złącze USB, ze zintegrowaną zimną stopką, możliwość zasilania prądem stałym (DC), przez złącze USB typu C i za pomocą akumulatora.

Specyfikacja nadajnika / niezbędne gniazda: wejście HDMI (typu A, żeńskie), wejście SDI, dwa gniazda antenowe (RP-SMA, męskie), wejście DC, USB typu C. Zakres zasilania w zakresie: 6-16 V DC, USB typu C — 5 V/2 A, maksymalne zużycie energii: <11 W, waga netto: nie większa niż 206 g, wymiary: maks. 110 x 72 x 33,5 mm (bez zewnętrznych anten i płytki akumulatora). Format wejściowego/wyjściowego sygnału wideo HDMI nie mniejsze niż: 480p60, 576p50, 720p50/59,94/60, 1080i50/59,94/60, 1080p23,98/24/25/29,9/30, 1080P50/59,94/60. Format wejściowego/wyjściowego sygnału wideo SDI nie mniejszy niż: 1080P60/59,94/50 (poziom A), 1080P60/59,94/50 (poziom B), 1080i60/59,94/50, 1080P30/29,97/25/24/23,98, 1080Psf25, 720P60/59,94/50, 1080Psf24/23,98. Opóźnienie transmisji: maksymalnie 0,08 s, przepustowość: min. 20 MHz

	<p>Specyfikacja odbiornika / niezbędne gniazda: wyjście HDMI (typu A, żeńskie), wyjście SDI, dwa gniazda antenowe (RP-SMA, męskie), wejście DC, USB typu C, Zakres zasilania: 6-16 V DC, USB typu C — 5 V/2 A, maksymalne zużycie energii: <7 W, waga netto: maks. 206 g, wymiary nie większe niż: 110 x 72 x 33,5 mm (bez zewnętrznych anten i płytki akumulatora). Format wejściowego/wyjściowego sygnału wideo HDMI nie mniejszy niż: 480P60, 576P50, 720P50/60, 1080i50/60, 1080P24/25/30, 1080P 50/60. Format wejściowego/wyjściowego sygnału wideo SDI nie mniejszy niż: 1080P60/50 (poziom A), 1080i60/50, 1080P30/25/24, 720P60/50, 1080i50 (wejście 1080Psf25/24/23,98), 1080i60 (wejście 1080Psf30/29,97), maksymalne opóźnienie transmisji: 0,08 s, przepustowość: min. 20 MHz / proponowany model: Hollyland Mars 400S Pro Bezprzewodowy system transmisji wideo, odległość 120m, SDI, HDMI, 5 GHz</p>		
--	---	--	--