

ZADANIE CZĘŚCIOWE NR 4- STUDIO
REŻYSERKA, STUDIO SALA NAGRAŃ

Lp.	Opis przedmiotu/ urządzenia	Ilość	Opis
1	interface audio	1	Interface audio, 32-kanałowy interfejs audio Thunderbolt 3 i USB 2.0, Zawiera 50 efektów studyjnych, Zintegrowany układ FPGA do obliczania efektów w czasie rzeczywistym, 64-bitowe akustyczne taktowanie, 12 oddzielnych przedwzmacniaczy mikrofonowych o wzmacnieniu do 75 dB i zasilaniu phantom +48 V, 4 wejścia Hi-Z, 2 wyjścia monitoringu stereo o zakresie dynamiki 130 dB - mogą pracować równolegle lub w trybie A/B, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe stereo, 2 wyjścia ReAmp, 16 wyjść liniowych przez DB25, Inserty do wejść 1 i 2 (6.3mm TRS), Wejście/wyjście S/P-DIF (2x RCA), 2x wejście/wyjście ADAT, Wejścia i wyjścia sprzężone z prądem stałym umożliwiają transmisję i odbiór sygnałów CV / Gate, Wordclock I / O, Rozbudowany panel sterowania oprogramowania z elastycznym routinguem audio, Wymiary (szer. x gł. x wys.): 483 x 220 x 44 mm, Waga produktu: 3,1 kg. Urządzenie podobne do Antelope Orion Studio Synergy core.
2	studyjny kompresor	1	Kompresor studyjny jednokanałowy, ratio 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1, 10:1, Dist3, Dist2, regulacje: input, attack, release, output, dodatkowo stereo image link, British Mode, włącznik Power, Tube saturation, opto simulation, wejścia i wyjścia XLR, waga 5,49 kg, rozmiar 1U. Urządzenie nie gorsze niż Distressor EL.
3	zestaw 8 przedwzmacniaczy A	2	Zestaw 8 przedwzmacniaczy klasy A oraz konwerter A/D, wyposażony w dwa kanały z podwójną saturacją, dwa wejścia JFET DI, 118 dB Burr Brown A/D konwerter, Xlr/jack wejścia, gain 0-70 dB, -15 dB pad na każdym kanale, 44,1-96 kHz, 48V na każdym kanale, Word Clock input, Adat out x 2 (minimum 2 x 1-8 channel przy 44,100), wyjścia DB25, rozmiar 1U, 483x286,5x44, waga 4,5 kg. Urządzenie nie gorsze niż Audient ASP 800

4	Insert Cable	2	Insert Cable 2,5, Gniazdo stereo jack TRS 6.3 na 2x XLR (1 x męskie i 1 x żeńskie), Wtyki IC (2x 0,25 mm ²), Długość: 2.5 m, Kolor: Czarny
5	dynamiczny mikrofon instrumentalny, do gitar elektrycznych, instrumentów perkusyjnych	1	Dynamiczny mikrofon instrumentalny, do gitar elektrycznych, instrumentów perkusyjnych, super-cardioid, 40-15,000 Hz, 350 Ohm, 1.5mV / Pa 1 kHz, rozmiar 55x34x134, waga 140 g. czarno srebrny kolor. Model nie gorszy niż e609.
6	Mikrofon dynamiczny przeznaczony do nagrywania werbla	1	Mikrofon dynamiczny przeznaczony do nagrywania werbla, cardioid, 50-16 kHz, 150 Ohm, max SPL 140 dB, kolor czarny. Urządzenie podobne do Audix i-5.
7	Mikrofon dynamiczny przeznaczony do nagrywania bębna basowego	1	Mikrofon dynamiczny przeznaczony do nagrywania bębna basowego, super-cardioid, zoptymalizowany częstotliwościowo do pracy z bębniem basowym, minimal background noise, zintegrowane złącze xlr ułatwiające instalację w bębnie basowym, kosz ze stali hartowanej, amortyzator pneumatyczny, magnes neodymowy, 20-10,000 Hz, 174 dB SPL, 45 Ohm, -64 dBV / Pa (0.63mV), waga 605 g, kolor jasnoniebieski metalik. Urządzenie nie gorszej klasy Shure beta 52a.
8	Mikrofon bezstatywowy, pojemnościowy, zoptymalizowany pod kątem użycia z bębniem basowym,	1	Mikrofon bezstatywowy, pojemnościowy, zoptymalizowany pod kątem użycia z bębniem basowym, 20-20,000 Hz, 146 Ohm, + 48V, SPL 155 dB max, -48,5 dBV/Pa, waga 470 g, kolor jasnoniebieski metalik. Urządzenie nie gorszej klasy niż Shure beta 91A.
9	mikrofon pojemnościowy z dużą membraną, z emulacją 18 mikrofonów vintage	1	Wysokiej jakości mikrofon pojemnościowy z dużą membraną, z emulacją 18 najszlachetniejszych na świecie mikrofonów vintage z niesamowitą dokładnością, 6 mikronowa membrana, napyłana złotem, korpus o niskim rezonansie, kosz główki o niskim współczynniku odbicia, ma stały kardioidalny wzór polarny. Typ mikrofonu: Mikrofon kondensatorowy, Membrana: Duża pojemnościowa, jednostronna membrana 6u napyłana złotem, Średnica membrany: 34mm, Charakterystyka polaryzacji: Kardioidalna (stała), Freq. response: 20HZ ~ 20KHZ, Czułość: -35dB 18mV/Pa (-1 do +3dB), THD+N: -116dB, Szum własny: 19dB(A), SNR: 75dB(A), Impedancja wyjściowa: 50 Ohm @ 1kHz, Wymagania dotyczące zasilania: 48V DC Phantom Power, Złącze wyjściowe: 3-pinowe męskie XLR, Kolor: Czarny matowy. Urządzenie nie gorsze niż Edge Solo.

10	powerconditioner	1	Power Conditioner, Filtr prądu sieciowego i rozdzielacz zasilania z 10A, Moc znamionowa do 2300 watów, Filtr szumów AC do redukcji zakłóceń powodowanych przez częstotliwości radiowe i zakłócenia elektromagnetyczne <20 dB, 1,5 MHz - 200 MHz, Zabezpieczenie przeciwprzepięciowe, Wyłącznik, Do wszystkich zastosowań w nagrywaniu, 8 przełączanych portów z tyłu + 1 nieprzełączany z przodu, Główny wyłącznik zasilania z przodu, Wymiary (szer. x wys. x gł.): 482 x 190 x 44 mm, Format: 19"/ 1U, Zawiera 4 IEC
11	pianino cyfrowe	1	pianino cyfrowe, 88 klawiszy, Klawiatura PHA-4 z Ivory Touch, 12 supernaturalnych brzmień fortepianu, 20 pianin elektrycznych i 24 innebrzmienia, Maksymalna polifonia: 256 głosów, Zintegrowany system głośników z 2x 12 cm głośników (2x 11 W), Funkcja transpozycji, Zintegrowany metronom, Nagrywanie i odtwarzanie standardowych plików MIDI (SMF) i audio (WAV i MP3) przez pamięć USB, Tryby klawiatury: Normal, Dual, Split i Twin Piano, Wymiary (szer. x głęb. x wys.): 1300 x 284 x 151 mm, Waga produktu: 14,8 kg, Kolor: Czarny, zewnętrzny zasilacz, uchwyt muzyczny i pedał sustain DP-2, Bluetooth Audio (V3.0) and Bluetooth MIDI (V4.0), 2x 6.3mm jack stereo output, 3.5 mm jack stereo headphone output, 6.3 mm jack stereo headphone output, 6.3 mm jack pedal input, Input triple pedal unit, Power supply input: 12 V DC, USB A port, USB B port. Urządzenie podobne do Roland FP-30X BK
12	Dynamiczny mikrofon do nagrań lektorskich i wokalnych	1	Dynamiczny mikrofon do nagrań lektorskich i wokalnych, kardioda, 50-20,000Hz, czułość -59.0 dB (1.12 mV), Bass roll-off switch, Mid-boost switch, 150 Ohm, ekranowanie przed zakłóceniami elektromagnetycznymi, obrotowy uchwyt, rozmiar 190x64x96, waga 766 g, w komplecie z A7WS oraz RK 345. Urządzenie w stylu Shure SM7B

13	dyskretny kompresor klasy A	2	Dyskretny kompresor klasy A, Dyskretna topologia klasy A, THD Boost: Harmoniczne dla bardziej ziarnistego brzmienia, Auto Fast: Doskonały atak w każdej sytuacji, Anti Log, Ujemne współczynniki: Unikalne efekty kompresji, Gain Reduction Limiter, Stopniowe kontrolery: szybkie i łatwe przywoływanie, Pasmo przenoszenia: <10 Hz - 390 kHz (-3dB), Noise: 20 Hz - 20 kHz (A-ważony) -79 dBu, Absorpcja dynamiczna: 20 Hz - 22 kHz 99 dB, Maksymalny poziom wejściowy: +21 dBu, Maksymalny poziom wyjściowy: +22 dBu, Impedancja wejściowa: 10 kOhm, Impedancja wyjściowa: 68 omów, Konstrukcja: format API Series 500, 1 gniazdo. Urządzenie nie gorsze niż Elysia compressor
14	Specjalistyczne słuchawki do miksu i masteringu, otwarte	1	Specjalistyczne słuchawki do miksu i masteringu, Tesla 2.0 Technology, otwarte, 250 Ohm, 102 dB/SPL (1mW/500 Hz), 5-40,000 Hz, max input level 200mW, długość kabla prostego 3m, długość kabla, waga bez kabli 370 g. Urządzenie nie gorsze niż Beyerdynamic DT-1990 PRO.
15	Specjalistyczne słuchawki do miksu i masteringu, zamknięte	1	Specjalistyczne słuchawki do miksu, masteringu i monitoringu, Tesla 2.0 technology, zamknięte, 250 Ohm, SPL 102 dB, 5-40,000 Hz, max input level 200 mW, długość kabla prostego 3 m, długość kabla spiralnego 5 m, waga bez kabli 376 g. Urządzenie nie gorsze niż Beyerdynamic DT-1770 Pro.
16	Mikrofon dynamiczny, kardioida, do nagrywania instrumentów perkusyjnych, instrumentów dętych drewnianych i miedzianych	3	Mikrofon dynamiczny, kardioida, do nagrywania instrumentów perkusyjnych, instrumentów dętych drewnianych i miedzianych, 40-18,000 Hz, 1.8 mV/Pa 1 kHz, odporny na uderzenia, Highest sound pressure (160 dB) is transmitted without distortion, Hum-compensating coil, kompaktowa konstrukcja, zintegrowany uchwyt, kosz wlotowy ze stali nierdzewnej, rozmiar 33x59 mm, waga 60 g, zawiera uchwyt MZH 504, kolor czarny. Urządzenie podobne do e604.
17	Dynamiczny mikrofon instrumentalny large-diaphragm z odchylaną głowicą	1	Dynamiczny mikrofon instrumentalny large-diaphragm z odchylaną głowicą, cardioid, 80-16,500 Hz, Max SPL 140 dB, 2.4 mV/Pa, 350 Ohm, ciśnieniowo odlana obudowa, kolor czarny, ABS Polycarbonate, waga 194g, zawiera uchwyt DRX-2 oraz uchwyt SAND-1. Urządzenie nie gorsze niż EV ND44

18	Reverb plug-in z kontrolerem USB	1	Reverb plug-in z kontrolerem USB, symulacja legendarnych efektów reverb, zawierająca Delay, Phasing, Chorus, Echo, Space. USB 2.0 z micro-B port, wymiary 109x52x133 mm, waga 0,5 kg. Urządzenie podobne do TC Electronic DVR250DT
19	Zestaw stereoskładający się z dwóch dopasowanych mikrofonów pojemnościowych o dużej membranie	1	Zestaw stereo składający się z dwóch dopasowanych mikrofonów pojemnościowych o dużej membranie, 9 przełączanych charakterystyk kierunkowych ((kardioidalne, szeroko-kardioidalne, hiperkardioidalne, dookólne, figura-8 + 4 pozycje pośrednie), 20-20,000 Hz, Dynamic range 140 dB(SPL) max, tryb blokady, wyświetlacz peak-hold, 3-Way switchable bass cutfilter (0/40/80/160 Hz), 3 Preattenuation pads (0/-6/-12/-18 dB), kapsuła CK12, zawiera uchwyty H85, oraz W414X, kolor złoto-grafitowy. Urządzenie nie niższej klasy niż AKG c414 XLII
20	Word Clock Distribution Amplifier and Audio Clock Converter	1	Konwertuje Word Clock, interfejsy AES/EBU i S/P-DIF w jednym urządzeniu, Obsługuje częstotliwości taktowania od 32 kHz do 192 kHz, Wyodrębnia i regeneruje sygnały zegarowe z cyfrowych sygnałów audio, AES11, stopień 1, Wewnętrzny zegar referencyjny o niskim poziomie jittera (0,5 str./min), Wbudowany zasilacz, Stellate Word Clock distribution, odzyskiwanie i regeneracja zegara, Połączenie półprofesjonalnych i profesjonalnych urządzeń audio. Z przodu urządzenia przyciski Power, Menu, Select, ledowe wskaźniki Reference, Clock multipliers, Status, Clock, dwa wyjścia BNC WC. Z tyłu 6 wyjść BCN WC, Co, OP, Aes3/11 in oraz out, wejście i wyjście S/P-DIF IN, oraz wejście BNC WCLK IN. Urządzenie podobne do Mutec MC-7.
21	Przewodowy miniaturowy wzmacniacz douszny.	4	Przewodowy miniaturowy wzmacniacz douszny. Do użytku na żywo i w studio, Solidna metalowa obudowa, XLR/Jack Combined Input, Zbalansowany sygnał wejściowy mono lub niezbalansowany sygnał wejściowy stereo, Wyjście słuchawkowe 3,5 mm, Ogranicznik elektroniczny na etapie wejściowym w celu ochrony słuchu, 2x 100 mW / 16 Ohm moc wyjściowa, Impedancja: 1,5 oma, Do 10 godzin pracy z 2 bateriami AAA, Wymiary: 140 x30 x 35 mm, Waga: 120 g Urządzenie klasy nie gorszej niż urządzenia Fischer Amps.

22	Biurkowy miernik audio, dla miksu i masteringu oraz postprodukcji z 7 calowym ekranem	1	Biurkowy miernik audio, dla miksu i masteringu oraz postprodukcji, 7 calowy wyświetlacz (800x400), USB 2.0 (micro type B), pracuje z AU, VST, AAX, ITU BS. 1770-4, ATSC A/85, EBU R128, TR-B32, OP-59, rozmiar 182x140x25, waga 0,85 kg. Vectorscope for detailed L / R analysis, Real Time Analyzer, Balance O-meter for L / R and M / S, Correlation display for phase problems, True Peak Meter, LM6 Loudness Radar. Stereo 96 kHz AES3 digital audio at 75 Ohm BNC connection for broadcast measurement, optyczne S/PDIF. Urządzenie podobne do Clarity M stereo
23	Aktywny dibox dwukanałowy	2	Aktywny dibox dwukanałowy, Neutrik Xlr/jack combo oraz HiZ, stereo mini jack input, Phantom power włączany osobno dla każdego kanału, routing, 20dB input pad, przełącznik ground/lift waga 0,65 kg, rozmiar 118x63x142
24	kontroler DAW	1	Kontroler DAW. Transport, pokrętko jog-shuttle wysokiej rozdzielczości, 2programowalne przyciski, 4 dowolnie programowalne enkodery z pierścieniem LED, 4 encodery do kontroli EQ, protokoły: Mackie Control, HUI,MIDI. Współpracuje z OSX, łączy się za pomocą USB, zasilanie przez USB, 2 x 6.3 mm wejścia dla pedału ekspresji i sustain, metalowa obudowa, wymiary 238x137x33, porty USB i Extension.
25	reverb plugin (vintagerev) z kontrolerem USB	1	Wtyczka Dynamic Delay z pulpitem zdalnego sterowania,Symulacja dobrze znanego TC2290 Dynamic Delay jako wtyczki, Żywe efekty opóźnienia z wychylaniem i modulacją, Wysokiej jakości pilot zdalnego sterowania na pulpicie z klasycznym designem i stylem sprzętowym, Wyświetlacze poziome o wysokiej rozdzielczości dla wejść i wyjść, Zasilanie przez USB, Wymiary: 135x 109 x 43 mm, Waga: 400 g. Urządzenie podobne do TC Electronic TC2290-DT
26	splitter gitarowy typu Y	1	Y-box splitter gitarowy. 1 wejście, dwa wyjścia, lift/ground, in phase/reverse
27	pasywny 8 kanałowy dibox	1	Pasywny, ośmiokanałowy di-box, pad -10 dB, -20 dB, -30 dB, ground/lift przełączane na każdym kanale, xlr i link out na każdym kanale, 10-40,000 kHz, ratio 10:1, rozmiar 1U. Co najmniej klasy urządzeń Palmer

28	Wysokiej jakości, mikrofon pojemnościowy o kierunkowości kardiodoidalnej przeznaczony do nagrywania studyjnego, transmisji, nagrań telewizyjnych i nagłośnienia publicznego	2	<p>Wysokiej jakości, mikrofon pojemnościowy o kierunkowości kardiodoidalnej przeznaczony do nagrywania studyjnego, transmisji, nagrań telewizyjnych i nagłośnienia publicznego. Bardzo liniowy, szeroki zakres częstotliwości, niski poziom szumów i niska wrażliwość na szумы przy wysokich częstotliwościach, jest standardem do nagrywania instrumentów akustycznych, takich jak gitara, fortepian i perkusja. Ten niezwykle wytrzymały mikrofon działa na zasilaniu phantomowym i działa niezawodnie w ekstremalnych temperaturach i wilgotności. Wyposażony w trójdrożny przełączany filtr górnoprzepustowy i tłumienie 10 dB. 3-Step switchable high-pass filter: Linear, 6 or 18 dB / octave reduction, 10 dB attenuation, 20 Hz / 20 kHz, -45 dBV / Pa (5.62 mV), Total Harmonic Distortion (131 dB SPL at 250 Hz, 800 Ohm load): < 0.5 %, Maximum sound pressure (at 1 kHz, 800 Ohm load): 136 dB SPL, kolor srebrny. Urządzenie nie gorsze od Shure SM81</p>
29	pedał ekspresji	1	<p>Pedał ekspresji. Ze zintegrowanym przełącznikiem specjalnie do współpracy z urządzeniami profilującymi, Potencjometr liniowy do precyzyjnej i naturalnej regulacji, który jest skalibrowany tak, aby dokładnie pasował do specyfikacji urządzeń profilujących, Zintegrowane efekty włączania i wyłączania przełącznika palców bez konieczności stosowania osobnego przełącznika nożnego, Musi współpracować z urządzeniem z pozycji 43, Wymiary (dł. x szer. x wys.): 251 x 99 x 76 mm, Waga produktu: 1,43 kg, Kolor: Zielony Urządzenie musi być kompatybilne z urządzeniami Kemper.</p>
30	mikrofon do do nagrań wokalnych, gitar, instrumentów dętych i perkusji, z pięciostopniowym przełącznikiem	1	<p>Jeden z najbardziej znanych mikrofonów na świecie. Ze względu na swoje właściwości dźwiękowe może być stosowany w różnych sytuacjach nagrywania i we wszystkich obszarach technologii transmisji dźwięku. 5-stopniowy przełącznik basowy podkreśla wszechstronne cechy. Wykorzystywany do nagrań wokalnych, gitar, instrumentów dętych i perkusji. Kardioda, pięciostopniowy przełącznik, 30-17000 Hz, 200 Ohm, rozmiar 215x46x49 waga 385 g. kolor czarny. Urządzenie nie gorsze niż MD421-II</p>

31	klasyczny, dynamicznymikrofon kardoidalny do nagrywania instrumentów	1	Dynamiczny mikrofon kardoidalny do nagrywania instrumentów. Klasyka gatunku, niezawodny, obecny w każdym studio nagraniowym na świecie. 40- 15000 Hz, 310 Ohm, rozmiar 157 na 32 (średnica)mm, waga 284 g. Nie gorszy niż SM57
32	dystrybutor zasilania 8 gniazd	12	Dystrybutor zasilania, 8 gniazd, rozmiar 1U, 3680 W max, z włącznikiem pokazującym że urządzenie jest zasilane. Wkręcane do listw rack.
33	Mikrofon dynamiczny, dlainstrumentów perkusyjnych, głosów i instrumentów miedziowych, superkardioida	3	Mikrofon dynamiczny, dla instrumentów perkusyjnych, głosów i instrumentów miedziowych, superkardioida, 50-16,000 Hz, 150 Ohm, rozmiar 160 x 43 (średnica) mm, waga 275 g, kolor jasnoniebieski metalik. Urządzeniepodobne lub równoważne do Shure beta 57A
34	48 punktowy patchbay balanced	1	48 punktowy patchbay balanced, 24 pary wejść/wyjść, tryby; normal, semi- normal przełączane dla każdej pary złączy, złącza jack zbalansowane 6.3 mm.Konstrukcja 1U, rozmiar 483x44x89 waga 2 kg. Urządzenie klasy co najmniej ART.
35	mikrofon dynamiczny, kardioida, zintegrowany pop filter, shockabsorber system	1	Najpopularniejszy mikrofon wokalny na świecie. Dynamiczny, kardioida, zintegrowany pop filter, shock absorber system, solidna konstrukcja, solidnakratka ze stalowej siatki, 50-15,000 Hz, 300 Ohm, -56 dBV / Pa (1.85 mV), rozmiary 23 x 162 x 51 mm, waga 298 g. Urządzenie nie gorsze od SM58
36	Mikrofon dynamiczny o dużej membranie, przeznaczony do nagrywaniainstrumentów oraz lektorów, kardioida	1	Mikrofon dynamiczny o dużej membranie, przeznaczony do nagrywania instrumentów oraz lektorów, kardioida, przełączalny high-pass, Vriable-D design, 45/18,000 Hz, czułość 1.5 mV / Pascal, rozmiar 49x 54x 217 mm, waga737, kolor srebrno jasno szary Urządzenie nie gorsze niż EV Re20
37	kabinet gitarowy	1	Electric Guitar Cabinet, wyposażony w dwa głośniki: 2 x 12" podobne do Celestion G12M Greenback loudspeakers, (16 Ohm), Power rating: 50 W, Rozmiar 705 x 266 x 571 mm, Waga 22.5 kg ,równoważne lub podobne do VOX V212C.
38	Specjalistyczny mikrofon dynamicznyo dużej membranie, beztransformatorowa elektronika oraz niska impedancja	1	Specjalistyczny mikrofon dynamiczny o dużej membranie, beztransformatorowa elektronika oraz niska impedancja i zbalansowane wyjścia gwarantują działanie bez zakłóceń - nawet przy użyciu długich kabli,kardioid, 30-15,000 Hz, 200 Ohm, Max SPL 144 dB, czułość 0.8 mV/Pa @ 1 kHz, waga 254 g. Nie gorsze niż D-6.

39	Dynamiczny mikrofon z dużą membraną, kardioida, zastosowanie śpiew, mówienie, werbel, talerze, fortepian, gitara, banjo	1	Dynamiczny mikrofon z dużą membraną, kardioida, 50Hz-18 kHz, Max SPL 145dB, 600 Ohm, -30 dB pad, Szerokie i zrównoważone pasmo przenoszenia z przyjemnie brzmiącymi średnimi tonami, zastosowanie śpiew, mówienie, werbel, talerze, fortepian, gitara, banjo. Kolor czarny. O właściwościach równoważnych do Heil Sound PR20UT
40	Jednokanałowy wzmacniacz mikrofonowy, do mikrofonów wstęgowych	1	Jednokanałowy wzmacniacz mikrofonowy, +25 dB dla dynamicznych lub pasywnych mikrofonów wstęgowych, Do stosowania w połączeniu ze wzmacniaczem mikrofonowym ze standardowym zasilaniem phantom namikserach/przedwzmacniaczach/interfejsach audio z wejściem mikrofonowym, w komplecie opaska do mocowania na statywie, kolor niebieski, złącza xlr male i female. Urządzenie w stylu Cloud Microphones Cluoudfilter CL-1 Mic Activator.
41	elementy montażowe rack 19	1	elementy montażowe rack 19 do urządzenia. Do standardowego montażu urządzenia MC (z pozycji 20) w rack 19 1 U
42	Wzmacniacz profilujący + podłogowy sterownik	1	Wzmacniacz profilujący + pilot zdalnego sterowania, Technologia pozwala na stworzenie bardzo precyzyjnego obrazu tonalnego (profilu) istniejącej konfiguracji wzmacniacza (w tym speaker & miking). Dzięki wielu wewnętrznym opcjom edycji, takim jak: różnorodne emulacje jednostek efektów (do 4 jednocześnie), efekty główne, korektor, wzmocnienie, definicja wzmacniacza, zwiotczenie mocy itp., możesz edytować dźwięk stworzony daleko poza możliwościami oryginalnego wzmacniacza. Wzmacniacz profilujący posiada już dużą liczbę wyróżniających się profili wzmacniaczy. W ten sposób można teraz dokładnie odwzorować brzmienie własnego wzmacniacza, a w razie potrzeby zmodyfikować i mieć do dyspozycji w studiu., Wymiary (szer. x wys. x gł.): 483 x 139 x 220 mm, Format: 19" / 3U (ponieważ gumowe nóżki nie powinny być usuwane ze względu na wentylację, wymagany jest minimalny stelaż 4U), Waga produktu: 5,5 kg, Kolor: Czarno-zielony, W komplecie Remote control footboard, połączenia; Mic input, Line in, Alternative input, Direct out, Monitor out, Master Out (Jack & XLR), S/P DIF digital input and output, MIDI In/Out/Thru, 2 x Footswitch (jack), Network, USB, speaker output 8-16 Ohm. Urządzenie podobne do Kemper Profiling Amp Power Rack

43	Słuchawkistudyjne, zamknięte 80 Ohm	6	Słuchawki studyjne, zamknięte, Diffuse-field equalised, 80 Ohm, SPL 96 dB, 5-35,000 Hz, 3 metrowy kabel prosty zakończony wtykiem jack stereo 3.5 mm, adapter 6.3 mm w komplecie, waga z kablem 346 g, waga bez kabla 284 g. kolor czarny i jasno szary. Urządzenie nie gorsze niż Beyerdynamic DT-770
44	Słuchawkistudyjne zamknięte 250 Ohm	2	Słuchawki studyjne, zamknięte, Diffuse-field equalised, 250 Ohm, SPL 96 dB, 5-35,000 Hz, 3 metrowy kabel prosty zakończony wtykiem jack stereo 3.5 mm, adapter 6.3 mm w komplecie, waga z kablem 346 g, waga bez kabla 284 g. kolor czarny i jasno szary. Urządzenie nie gorsze niż Beyerdynamic DT-770
45	aktywny subwoofer studyjny	1	8 calowy subwoofer studyjny. Głośnik basowy z powlekanego stożka papierowego, 28Hz-150Hz, Regulacja limitu częstotliwości: 50 - 150 Hz, Regulacja głośności (z pilotem): -40 - +12 dB, Filtr górnoprzepustowy podłączonych głośników (z możliwością przełączania): 85 Hz, Output: 160 W /240 W, Balanced XLR input, rozmiar: 260 x 410 x 380 mm, waga 12 kg. 2 x wejście XLR (left, right), 2 x wyjście XLR (satelite out)(left, right), 2 x wejścieRCA (left, right), 2 x wyjście RCA (left, right), przełącznik fazy, przełącznik MODE (signal-on, continous), przełącznik Satelite Filter (85Hz, Flat). Pilot zdalnego sterowania. Urządzenie nie gorsze oraz o minimalnych właściwościach jak Adam sub 8

46	aktywny monitor studyjny 2 way	2	Aktywny 2-drożny monitor bliskiego pola, z bass reflexami umieszczonymi z przodu urządzenia. Drivers: 7" MLM woofer, rotatable X- ART tweeter + HPSwaveguide, Pasma przenoszenia: 41 - 42.000 Hz (-6 dB), Moc wzmacniacza RMS: 110 W (głośnik niskotonowy) + 20 W (głośnik wysokotonowy), Częstotliwości zwrotnicy: 2,8 kHz, SPL: szczyt 105 dB (1 m), Zintegrowany przetwornik AD: 24-bit / 96 kHz, 4-pasmowy korektor o parametrach "Bass", "Desk", "Presence" i "Treble" w celu dostosowania do akustyki pomieszczenia, Kontrola funkcji DSP w czasie rzeczywistym za pośrednictwem sieci Ethernet, oprogramowanie Control Remote umożliwia załadowanie modeli filtrów do procesora DSP monitora, Integracja z Sonarworks, AC input voltage: 100 - 240 V, 50/60 Hz, wejścia: 1 x XLR, 1 x RCA, 1 x ethercon, wymiary 337 x 200 x 280 mm, waga 8,7 kg. Kolor czarny. Urządzenie o minimalnych właściwościach oraz na poziomie urządzenia Adam A7V.
47	Statyw do jednostek DP48	3	Dedykowany statyw do jednostek z pozycji 48
48	Podwójny 48 kanałowy mikser odsłuchu osobistego	3	Podwójny 48 kanałowy mikser odsłuchu osobistego, z możliwością nagrywania na kartę SD, kompatybilne z Midas Personal Monitoring System, 12 stereo grup, możliwość miksowania dwóch niezależnych odsłuchów, 2.4 cała kolorowy wyświetlacz TFT, AES50 connection, rozmiar 69x242x164, waga 1.3 kg Urządzenie typu Midas DP48
49	cyfrowy mikser rackowy 1U	1	Cyfrowy mikser rackowy typu core, 40 kanałów, 25 busów, 32x32 audio interface via USB, kontrolowany przez aplikację na iPad, wyposażony w stereo 6.3 jack out dla monitorów, 6 matrixów, parametryczne EQ, 8 x DCA, 6 x Mute group, virtual FX rack, network remote control via Ethernet, expansion slot, midi in/out, ultranet, AES50 A i B, talkback input, rozmiar 1U. Kompatybilne z kartami rozszerzeń: DN32-live, DN32 Dante, DN32 Adat, DN32 - USB.
50	podwójny preamp mikrofonowy z insertami	1	Dwukanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy wyposażony w Lundahl LL1538mic input transformer, do 80 dB gain, zmienne impedancja wejść (Low, ISA110, Med, High), HPF (30-60), 2 x XLR input, inserty na każdym kanale, +48V na każdym kanale, przełącznik fazy, rozmiar 1U, kolorystyka niebiesko-szara z żółtymi elementami. Wbudowany zasilacz. Urządzenie nie gorsze niż ISA TWO.

51	przedwzmacniacz dogitary basowej	1	<p>przedwzmacniacz do gitary basowej, Bass Preamp and Recording Amp - rackowa wersja sterownika basowego D.I, zapewniająca szeroką gamę tradycyjnych i nowoczesnych Bassampsounds, w tym przesterowujące dźwięki, których nie można się spodziewać po przedwzmacniaczu basowym, Blend umożliwia bezstopniowe przejście między suchym sygnałem a emulacją wzmacniacza lampowego. Dzięki aktywnym tonom basowym i górnym odpowiednie pasmo częstotliwości można zwiększyć lub zmniejszyć o 12 dB, ma środkowy kontroler i jeden potencjometr poziomu dla XLR i wyjścia jack, aby zapewnić optymalny sygnał równoległe zarówno do wzmacniacza basowego na scenie, jak i systemu PA. Zintegrowaną pętlę efektów można przełączać między pracą szeregową i równoległą za pomocą przycisku przełącznika Mix 50/50. "Nieefektywne" wyjścia XLR i TRS zapewniają suchy sygnał do połączenia z dwoma RBI lub jednym RBI z innym wzmacniaczem basowym. Wreszcie, wejście przełącznika nożnego do zdalnego sterowania i wyjście przełącznika nożnego do podłączenia wielu RBI. Przedni panel; input, drive, presence, blend, bas mid treble, xlr, level, active, power. Tylny panel: input 2 z przełącznikiem pad, effects loop (send return via jack), output jack (sansamp, unaffected), footswitch in, footswitch out, output XLR (sansamp z padem – 20 dB, unaffected). Rozmiar 1U, kolor czarny</p>
52	stroik do instrumentów perkusyjnych	1	<p>stroik do instrumentów perkusyjnych, Szybkie i precyzyjne strojenie wszystkich bębnów poprzez dokładny pomiar napięcia naciągu.</p>
53	kontroler DAW z faderami	1	<p>Hybrydowy kontroler sprzętowy z emulacją konsoli oprogramowania, emulacje lampowe i tranzystorowe oraz filtry górno- i dolnoprzepustowe, Spatialiser umożliwia sterowanie szerokością stereo kanał po kanale, 10 dotykowych faderów 100 mm, 10 segmentowych mierników LED na kanał, Enkoder obrotowy do Pan / Width, Zoptymalizowany wyświetlacz ekranowy, Przycisk na kanał do wyboru ścieżki, a także wyciszenia i solo, Dziewięć różnych trybów tłumików, Trzy dowolnie przypisywane przyciski do funkcji transportowych lub skrótów DAW, Tryb warstwy do grupowania i wybieraniaścieżek, Kilka tłumików może być używanych równoległe, Wymiary: 430 x 40x 190 mm, Waga: 3 kg. Kompatybilne z systemem Softube Console 1, podobne do Softube Console 1 Fader</p>
54	kabel w standardzie DB-25 z 8 złączami XLR mał	1	<p>kabel w standardzie DB-25 z 8 złączami XLR male, długość 3 m</p>

55	Kable patch	12	Zestaw Jack Patch, Stereofoniczne krosowe, różne kolory, Długość: 0.6 m, stereo 6,3 mm
56	kompresor studyjny w formacie 500	2	kompresor typu 500, FET i limiter, Kompresja równoległa z crossfade control, high pass sidechain filter, 3-stopniowe czasy ataku, 3-stopniowe przełączane czasy zwalniania, 3-stopniowy przełączany górnoprzepustowy filtr sidechain: wyłączony, 100 Hz, 300 Hz, 3-stopniowy współczynnik przełączania 4: 1, 12: 1, 100: 1, Zbalansowane wyjście transformatora, True Hardware Bypass, Miernik redukcji wzmocnienia LED, Konstrukcja: Format API Series 500. Pokręta; input, output, comp mix, oraz przełączniki; Attack, Release, Comp in, Ratio, ScHPF. Urządzenie nie gorsze niż Lindell Audio.
57	Kable insert	4	Kable typu insert, 2 x Jack 6.3 mm mono męski > Jack 6.3 mm stereo męski, Przekrój: 2 x 0,22 mm ² , Ze złączami Neutrik/Rean/Amphenol, Lutowan ręcznie, Ze stykami pozłacanymi, Długość: 3.0 m, Kolor: Czarny
58	Oprogramowanie do kalibracji głośników i słuchawek oraz mikrofon pomiarowy w zestawie	1	Oprogramowanie do kalibracji głośników i słuchawek oraz mikrofon pomiarowy w zestawie, Precyzyjna regulacja pasma częstotliwościowego w celu uzyskania płaskich i neutralnie brzmiących głośników monitora lub słuchawek, Umożliwia bardziej precyzyjną ocenę nagrań i miksów, Analiza pomieszczenia i automatyczne obliczanie wielkości pomieszczenia na podstawie kilku pomiarów, Silnik kalibracji dźwięku pozwala na dokładne przetwarzanie, Zapisuje nieograniczoną liczbę profili kalibracji głośników, Zawiera profile kalibracji słuchawek dla ponad 280 obsługiwanych modeli, Niestandardowe korekty krzywej docelowej w czasie rzeczywistym, symuluje ponad 20 różnych urządzeń i typów urządzeń, 3 tryby filtrowania do wyboru: Zero Latency, Mixed i Linear Phase pozwalają zoptymalizować jakość filtra i opóźnienie, Mikrofon pomiarowy ze spolaryzowaną kapsułą elektretowo-pojemnościową, Pasma przenoszenia: 20 - 20.000 Hz z krzywą kalibracji, Omnidirectional polar pattern, Sensitivity: 14 mV/Pa, Self noise: 24 dB, Signal to noise ratio: 70 dB, Dynamic range: 106dB, Maximum sound pressure level: 132 dB SPL, Stand-Alone-Software, AAX native 64-Bit, AU 64-Bit, VST2 64-Bit platforma OS. Urządzenie oraz oprogramowanie kompatybilne z serią monitorów studyjnych Adam A7V

59	statyw długi mikrofonowy	10	<p>statyw mikrofonowy długi, łamany, o odpowiedniej wadze, zdolny utrzymać ciężkie mikrofony w ustalonej pozycji, nie poddatny na samoczynne przestawianie się, nie rozkręcający się samoczynnie, wytrzymały i porządny, renomowanej firmy. Specyfikacja; rury cienkościenne stalowe precyzyjne, lakier proszkowy czarny półmatowy, wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego, pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6, Konstrukcja; Łamany, Typ; Podłogowy, Materiał; Stal, Konstrukcja podstawy; Trójnóg, Wyścięgnik teleskopowy; nie, Min. Wysokość; 1000 mm, Max. wysokość 2300 mm, Max. długość ramienia 700 mm, Kolor Czarny, Waga 3.20 kg, klasy co najmniej Widlicki</p>
60	statyw krótki mikrofonowy	2	<p>statyw mikrofonowy krótki, o odpowiedniej wadze, zdolny utrzymać ciężkie mikrofony do bębnow basowych w ustalonej pozycji, nie poddatny na samoczynne przestawianie się, nie rozkręcający się samoczynnie, wytrzymały i porządny, renomowanej firmy. Specyfikacja; rury cienkościenne stalowe precyzyjne, lakier proszkowy czarny półmatowy, wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego, pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6, podstawa żeliwna lakierowana strukturą krystaliczną na czarno, 12/20 cm, wyścięgnik teleskopowy 30/50 cm, rury stalowe, lakier proszkowy czarny półmat, waga 3,05 kg, klasy co najmniej Widlicki</p>
61	statyw średni mikrofonowy	5	<p>statyw mikrofonowy średni, łamany, o odpowiedniej wadze, zdolny utrzymać ciężkie mikrofony gitarowe, perkusyjne, w ustalonej pozycji, nie poddatny na samoczynne przestawianie się, nie rozkręcający się samoczynnie, wytrzymały i porządny, renomowanej firmy, specyfikacja: rury cienkościenne stalowe precyzyjne, lakier proszkowy czarny półmatowy, wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego, pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6, -Wysokość 65/155 cm, Wyścięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8", Nóżki 32 cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu, klasy co najmniej Widlicki</p>

62	Stand pod TV	1	Mobilny statyw pod monitor LCD 27 cali oraz laptopa (ważne). Wygodna regulacja stojaka na telewizor pozwala na ustawienie wysokości uchwytu w zakresie 116 cm - 151 cm oraz kąta nachylenia ekranu +/- 10. Cztery skrętne kółka pozwalają z kolei obrócić całość o 360 i przewieźć statyw w dowolne miejsce. Uchwyt w standardzie VESA umożliwia przymocowanie różnych telewizorów. Stojak na telewizor przystosowano do urządzeń o maksymalnej przekątnej ekranu 55 i wadze do 35 kg. Konstrukcja została wykonana z mocnej stali, malowanej proszkowo, w kolorze czarnym. Przewody możesz swobodnie przeprowadzić przez ramę, aby się nie poplątały. Zastosowano też półkę, na którą położysz np. pilota lub laptopa podłączonego do TV, duży zakres regulacji wysokości w zakresie 116 cm - 151 cm oraz kąta nachylenia (+/- 10), znosi ciężar urządzeń o wadze do 35 kg, posiada półkę na pilota lub laptopa podłączonego do TV, kanał kablowy w ramie stojaka zabezpiecza przed splątaniem przewodów, nadaje się do monitorów o różnych rozmiarach, 4 kółka zapewniające mobilność i obrócenie całości o 360, pasuje do większości telewizorów, solidna konstrukcja, Typy mocowania VESA: 400 x 300, 300 x 200, 400 x 400, 100 x 100, 200 x 100, 200 x 200, 400 x 200, 300 x 300, Zakres obrotu: 360, Zakres wysokości: 116 cm - 151 cm, Sposób montażu: wolnostojący, Materiał obudowy: stal, Regulacja nachylenia: +/- 10, Obciążenie wagowe: 35 kg, System zarządzania przewodami: tak, Wymiary (DxSxW): 79.5 cm x 71.5 cm x 173 cm, Waga: 12.7 kg
63	xlr 5 m kabel mikrofonowy	24	kabel mikrofonowy, zakończony z jednej strony żeńskim XLR, z drugiej męskim XLR, wykonany z dobrych, renomowanych komponentów, niedopuszczalne są najtańsze i słabe rozwiązania, 5 m, przedmiot nie gorszy niż produkty Red,s Music standard
64	xlr 3 m kabel mikrofonowy	10	kabel mikrofonowy, zakończony z jednej strony żeńskim XLR, z drugiej męskim XLR, wykonany z dobrych, renomowanych komponentów, niedopuszczalne są najtańsze i słabe rozwiązania, 3 m przedmiot nie gorszy niż produkty Red,s Music standard
65	jack mono kabel instrumentalny 6.3 mm	10	kabel instrumentalny TS, zakończony z obu stron jack mono 6.3 mm, długość 5 metrów, wykonany z dobrych, renomowanych komponentów, niedopuszczalne są najtańsze i słabe rozwiązania przedmiot nie gorszy niż produkty Red,s Music standard
66	jack stereo kabel instrumentalny 6.3 mm	4	kabel instrumentalny TRS, zakończony z obu stron jack TRS 6.3 mm, długość 5 metrów, wykonany z dobrych, renomowanych komponentów, niedopuszczalne są najtańsze i słabe rozwiązania przedmiot nie gorszy niż produkty Red,s Music standard

67	monitory LCD 27 cali	3	<p>monitor 27 cale, 2 x hdmi, z regulacją kąta nachylenia oraz wysokości, obracany ekran o 180 stopni, możliwość odłączenia nóżki (i podstawy) i zamontowania do ruchomego ramienia, monitor musi współpracować z rozdzielczościami i odświeżaniem oraz łączami zainstalowanymi z komputerami Mac Studio. Przekątna: 27", Rozdzielczość fizyczna: 1920x1080 (FullHD), Format obrazu: 16:9, Jasność: 400 cd/m², Kontrast statyczny: 1000:1, Kontrast ACR: 80M:1, Czas reakcji: 1ms, Kąty widzenia: 170° 160°, Powierzchnia robocza szer. x wys.: 597.6 x 336.15mm, 23.5 x 13.2", Synchronizacja pozioma: 30 - 167KHz, Synchronizacja pionowa: 30-144Hz</p> <p>Odświeżanie: 144Hz, Kolory: 16.7mln, Plamka: 0.311mm, Regulacja wysokości: 130mm, Rotacja (funkcja PIVOT): 90°, Obrót stopy: 90°; 45°, 45°, Kąt pochylenia: 22° w górę; 5° w dół, Kolor: czarny, matowy, Standard</p> <p>VESA: 100 x 100mm, Zakres regulacji: wysokość, pivot (rotacja), obrót, pochył, Wymiary produktu szer. x wys. x gł.: 613.5 x 412 (542) x 230mm, Waga (bez pudła): 7.4kg, Przekątna obszaru widocznego: 69cm; 27"; (27" segment)</p>
----	----------------------	---	---

68	Uchwyt biurkowy obrotowy do monitora TV LCD	2	<p>Biurkowy obrotowy uchwyt do monitorów LCD LED z pełną regulacją 3D, wielkość ekranu: 17"-27", waga monitora (poprawne obciążenie) : 2 ~ 9 kg, VESA: 75x75 mm, 100x100 mm, regulacja obrotu ramienia: 360°, regulacja nachylenia: +85° / +30°, max. wysięg ramienia: 550 mm, max. wysokość ramienia: 550 mm, rozmiar płyty VESA: 118x118 mm, system zarządzania kablami PIVOT, montaż na krawędzi biurka lub przez otwór w blacie</p> <p>PARAMETRY TECHNICZNE</p> <p>max. waga monitora 9 kgmin. waga monitora 2 kg dla telewizorów i monitorów 17"-27" maksymalny wysięg ramienia 550 mm maksymalny wysokość ramienia 550 mm regulacja wysokości na sprężynie: 260 mmmożliwość obrotu monitora do 180° możliwość obrotu ramienia 360° regulacja kąta pochylenia +85° / -30° funkcja PIVOT 360° grubość blatu: 20~75 mm rozmiar płyty VESA: 118x118 mm</p> <p>uchwyt posiada sprężynę gazową umożliwiającą płynną delikatną regulacjęwysokości monitora kompatybilny z VESA (rozstaw otworów montażowych) norma:VESA 75 (odstęp otworów 75mm x 75mm) VESA 100 (odstęp otworów 100mm x 100mm) Kolor czarny</p>
69	Szafka rack 12 U	1	<p>Solida stalowa konstrukcja, 4 kółka z czego dwa z hamulcami, wytrzyma do 50kg obciążenia, 12 jednostek 1U z przodu i 12 jednostek 1U z tyłu, Głębokość montażowa: 40 cm, Szerokość płyty podstawy: 56 cm, Wysokość: 64 cm, Waga: 16,8 kg, Kolor: Czarny</p> <p>Zawiera wytrzymałe wsporniki po obu stronach środkowych prowadnic ścian wewnętrznych</p>

70	Szafka rack 6 U studyjna, drewniana	2	Studio Desktop 6U; zestaw do samodzielnego montażu. Materiał: panel meblowy 19 mm powlekany; Bezstopniowa szyna rackowa: 6U; Głębokość montażowa do 315 mm; 4 Podkładki filcowe; Zestaw (w zestawie); wymiary zewnętrzne 540 x 320 x 324 mm; waga ok. 6,9 kg; Kolor: dąb
71	system kamer do połączenia reżyserki z liveroomem	1	<p>Zestaw do monitoringu na 4 kamery 4w1 FullHD 4x Kamera zewnętrzna 2Mpx Rejestrator cyfrowy na 4 kamery Komplet akcesoriów do instalacji Kompletny zestaw monitoringu do domu lub firmy na 4 kamery FullHD Wysoka jakość obrazu dzięki nagrywaniu w rozdzielczości FullHD 2Mpx Instalacja Plug&Play - kamery konfiguruja się automatycznie po podłączeniu do rejestratora 4x Kamera zewnętrzna AHD/TVI/CVI 2Mpx 1x 4-kanalowy rejestrator cyfrowy - XVR-104G2 1x Przewód koncentryczny z zasilaniem - 20 metrów 1x Komplet wtyków BNC i wtyków zasilania do montażu bez zaciskarki 1x Zasilacz 12V oraz rozdzielacz zasilania na 4 kamery</p> <p>2x Kamera tubowa 4w1 FullHD - Przetwornik: 1/3" 2Mpx PS CMOS Rozdzielczość obrazu: 1920x1080 @30fps Technologia wideo: 4w1 (HD-TVI/AHD/HDCVI/CVBS) Obiektyw: szerokokątny 2,8 mm Kąt nagrywania: ~90 stopni (szerokokątna) Szeroki zakres dynamiki: cyfrowy WDR Cyfrowa redukcja szumów: Tak - 3D DNR OSD Menu: Tak Zasięg podczerwieni (doświetlenie w nocy): do 20 m Montaż: zewnętrzny lub wewnętrzny Obudowa: metal + tworzywo Zasilanie: 12V Klasa szczelności: IP67 (odporna na wilgoć, kurz, pył, wysokie i niskie temperatury) Wymiary: 142mm x 63mm x 65mm</p> <p>1x Rejestrator Ilość kanałów 5w1: 4 Ilość dodatkowych kanałów IP: 2 Rozdzielczość nagrywania (maks.): do 5Mpx</p>

			<p> Kompresja wideo: H.265/H.264 Wyjścia wideo: 1x HDMI, 1x VGA Wejścia/Wyjścia audio: 1x RCA/ 1xRCA Porty USB: 2x USB 2.0 Interfejs sieciowy: 1x Ethernet 10M/100M Podgląd na żywo: oprogramowanie VMS Client, przeglądarka WEB, aplikacja mobilna Miejsce na dyski twarde: 1x HDD (do 6TB) Zasilanie: 12 VDC Wymiary: 260mm ×243mm× 46mm Waga: 1.1kg </p> <p> Złącza rejestratora Video IN - 4x BNC - złącze do podłączenia kamer AUDIO OUT - podłączenie głośnika (opcjonalnie) AUDIO IN - podłączenie mikrofonu (opcjonalnie) VGA - podłączenie monitora / telewizora HDMI - podłączenie monitora / telewizora LAN (RJ45) - port do podłączenia do sieci / internetu 2x USB 2.0 - gniazdo do podłączenia myszki / pendriva DC 12V - gniazdo zasilania do podpięcia zasilacza </p>
--	--	--	--

72	statywy pod monitory audio	2	Statyw pod monitory studyjne, masywna żeliwna stopa, czarna powłoka proszkowa, nośność do 50 kg, średnica rury 42/35 mm, regulacja wysokości min 900 max 1500 mm, wymiary półki 250x250 mm, wymiary podstawy 330x330 mm, waga 6,5 kg.
73	multicore stagebox 12 kanałów 5-10	1	stagebox 12 kanałowy audio, na złączach xlr (z jednej strony metalowa skrzynka z 12 gniazdami xlr, z drugiej 12 wtyków xlr, całość nie krótsza niż 3 metry, nie dłuższa niż 8 metrów, wszystkie komponenty tylko renomowanych firm, absolutnie nie dopuszczalne są najtańsze i słabe rozwiązania
74	kable HDMI komplet	6	3 x kabel HDMI długość 6 m, 3 x kable HDMI długość 3 m, HDMI standard
75	sustain pedal dla pianina cyfrowego	1	sustain pedal dla pianina cyfrowego, długość kabla 3m, Mono jack, NC (Normally Close) contact
76	Zestaw komputerowy: Specjalistyczny komputer studyjny, wyprodukowany i zoptymalizowany pod tym kątem + klawiatura + myszka + przewód thunderbolt	1	Komputer z procesorem (10-rdzeniowym CPU, 24-rdzeniowym GPU, 16-rdzeniowym systemem Neural Engine), 32 GB zintegrowanej pamięci RAM, 1 TB pamięci masowej SSD, Z przodu: dwa porty USB-C, jedno gniazdo na kartę SDXC, Z tyłu: cztery porty Thunderbolt 4, dwa porty USB-A, jeden port HDMI, jeden port Ethernet 10 Gb, jedno gniazdo słuchawkowe 3,5 mm, oparty na OS. Możliwość jednoczesnego przesyłania obrazu na pięć wyświetlaczy, Obsługa do czterech wyświetlaczy Pro Display XDR (rozdzielczość 6K przy 60 Hz z możliwością wyświetlania ponad miliarda kolorów) podłączonych za pośrednictwem złączy USB-C i jednego wyświetlacza 4K (rozdzielczość 4K przy 60 Hz z możliwością wyświetlania ponad miliarda kolorów) podłączonego za pośrednictwem złącza HDMI. Cyfrowe wyjście wideo Thunderbolt 4, Natywne wyjście DisplayPort przez USB-C. Wyjścia Thunderbolt 2, DVI i VGA obsługiwane przez przejściówki (sprzedawane oddzielnie). Thunderbolt 4 (do 40 Gb/s), DisplayPort, USB 4 (do 40 Gb/s), USB 3.1 drugiej generacji (do 10 Gb/s), Dwa porty USB-A (do 5 Gb/s), Port HDMI, Ethernet 10 Gb, Gniazdo słuchawkowe 3,5 mm. Wi-Fi Interfejs sieci bezprzewodowej Wi-Fi 6E 802.11ax, Zgodność z IEEE 802.11a/b/g/n/ac, Bluetooth, Interfejs bezprzewodowy Bluetooth 5.0, Ethernet, Port Ethernet 10 Gb (interfejs Ethernet Nbase-T obsługujący sieć Ethernet 1 Gb, 2,5 Gb, 5 Gb i 10 Gb przez złącze RJ-45). Wysokość: 9,5 cm, Szerokość: 19,7 cm, Głębokość: 19,7 cm, Masa (M1 Max): 2,7 kg. Wyposażenie dodatkowe: (2,16x5,71x11,35), (waga 0,099kg), multi-touch, bluetooth, port lightning, komunikacja bezprzewodowa, obsługujący Bluetooth i wyposażony w system OS X 10.11 lub nowszy. Wyposażenie dodatkowe: Klawiatura z czytnikiem Touch ID, Wysokość: 0,41–1,09 cm, Szerokość: 27,89 cm, Głębokość: 11,49 cm, Masa: 0,243 kg, Klawisze multimedialne, Bluetooth, Port Lightning, Komunikacja bezprzewodowa, Mac z układem Apple i systemem macOS 11.4 lub nowszym. Czarny, pleciony przewód o długości 1,8 m, który zwija się bez plątania i pozwala przysyłać dane z szybkością do 40 Gb/s przez port Thunderbolt 3, Thunderbolt 4 i USB 4 oraz do 10 Gb/s przez port USB 3.1 drugiej generacji, korzystać z wyjścia wideo DisplayPort (HBR3) i ładować urządzenia mocą nawet 100 W. Służy do łączenia komputera wyposażonego w port Thunderbolt 3 lub 4 (USB-C) z wyświetlaczami i urządzeniami Thunderbolt (USB-C) i USB, takimi jak Studio Display, Pro Display XDR, stacje dokujące i dyski twarde. System operacyjny musi współpracować z DAW Logic Pro X
77	statyw pod klawisze	2	standardowy statyw pod instrumenty klawiszowe
78	statywy do gitar	4	standardowy statyw pod gitarę

79	statywy do nut	4	Kolor czarny matowy, Regulowany, Gruba, sztywna blacha, Wysokość stojaka: 70 – 120 cm, Całkowita wysokość maks.: ~150 cm, Stojak: 2-punktowo rozsuwany, Długość stojaka po złożeniu: ~62 cm, Wymiary pulpitu: 49 x 33 x 5 cm, Rozstaw nóg: 50 cm, Waga: 1,2 kg
80	laptop z systemem Windows, ekran około 15 cali	1	HDMI, WiFi, USB, 128 GB SSD, 4 GB ram, procesor 4 lub 2 rdzeniowy, minimalne taktowanie procesora 1.6 GHz
81	kable AES50	6	kabel w standardzie AES50, złącza RJ 45 (ethercon male), Cat5e, długość 10 metrów
82	HUB USB, profesjonalny, do zastosowań studyjnych	1	USB 3.0 hub, 7 x USB 3.0 ports, up to 5 Gbit/s, kompatybilny z marką Lindy.
83	Przenośny Przedwzmacniacz Do Akustycznych Instrumentów Strunowych	1	Przenośny przedwzmacniacz do akustycznych instrumentów strunowych, Cechy: Wszechstronny przedwzmacniacz akustyczny do instrumentów z przetwornikami piezo i magnetycznymi, Kompatybilny ze wzmacniaczami instrumentów, systemami nagłaśniającymi i mikserami do nagrywania, Przełącznik trybu dźwięku Flat, Modern i Vintage, Ogranicznik wejścia, przełącznik polaryzacji i filtr wycinający, 3-pasmowy korektor z półparametryczną kontrolą środkową, Kontrola mieszania do mikśowania sygnału na mokro i na sucho, 3-pinowe złącze XLR dla zbalansowanego DI, przełączane przetwarzanie sygnału przed lub po, Wyjście tunera z możliwością przypisania przełącznika nożnego, Insert, wejście liniowe stereo i Ground Lift, Dane techniczne: Typ: Przedwzmacniacz, Liczba wejść 2, Złącza wejściowe gniazdo jack 6,3 mm, Impedancja wejściowa 1 MΩ Om(y), Liczba wyjść 4, Złącza wyjściowe gniazdo jack 6,3 mm, Impedancja wyjściowa 100 Ohm (XLR) / (TRS) - 500 Om(y), Elementy obsługi DI, Gain, Głośność, Highs, Mid, Mid Frequency, Mode, przełącznik nożny, Wskaźniki Peak, Signal, WŁ/WYŁ, Zasilanie Bateria blokowa 9 V, Zasilacz 9 V DC, Materiał obudowy Odlewane ciśnieniowo aluminium, Szerokość 100 mm, Głębokość 100 mm, Wysokość 55 mm, Waga 0,41 kg, Właściwości użytkowe FX loop. Podobny do MI pocket AMP Acoustic

84	Bezprzewodowy system mikrofonów krawatowych	4	<p>Bezprzewodowy system mikrofonów krawatowych składający się z odbiornika, nadajnika oraz mikrofonu krawatowego, Wbudowany odbiornik bezprzewodowy z możliwością montażu na kamerze i kompaktowy nadajnik, 96 kanałów do wyboru w 2 grupach, Monitorowanie słuchawek, Czytelny wyświetlacz LCD, Ponad 100 m zasięgu w otwartym terenie, Opcjonalny nadajnik XLR do różnych zastosowań, Nadajnik: Zakres częstotliwości: 514 - 596 MHz, Stosunek sygnału do szumu: 70 dB lub więcej, Opóźnienie głosu: 12ms, Złącze wejściowe audio: TX9: mini jack 3,5 mm, Poziom wejściowy: -60 dBV (tłumienie 0 dB na wejściu MIC), Zniekształcenia: 0,5% lub mniej, Waga: 211 g (bez baterii), Praca z 2 bateriami AA, Wymiary: 171 x 64 x 30 mm,</p> <p>Odbiornik: Wyjście audio Złącze: mini jack 3,5 mm, Poziom wyjściowy audio: -60 dBV, Poziom wyjściowy słuchawek: 30 mW (16Ohm), Częstotliwość odbiornika: 514 - 596 MHz, Stosunek sygnału do szumu: 70 dB lub więcej, Opóźnienie głosu: 12 ms, Zakres częstotliwości: 40 do 18 000 Hz (+/- 3 dB), Waga: 219 g (bez baterii), Praca z 2 bateriami AA, Wymiary: 171 x 64 x 30mm. Podobne do Saramonic UwMic9.</p>
85	rackowy stroik do instrumentów	1	<p>Elektroniczny, rackowy tuner do instrumentów elektrycznych. Zakres strojenia: B1 (15,44 Hz) - C8 (4186,0 Hz), Fala sinusoidalna, 2 tryby strojenia do wyboru: Standard, stroboskop, Dokładność: +/- 1 cent, Częstotliwość odniesienia: 432–445 Hz (w krokach co 1 Hz), Wyświetlacz LED, Prawdziwa obwodnica, 2 wejścia: gniazdo mono jack 6,3 mm, Wyjście: gniazdo mono jack 6,3 mm, Zasilanie przez zasilacz sieciowy 9 V DC (w zestawie), Pobór mocy: maks. 250 mA, Wymiary bez adaptera do montażu w stelażu (szer. x głęb. x wys.): 395 x 63 x 44,45 mm, Waga bez adaptera do montażu w stelażu: 730 g</p>
86	szafka drewniana studyjna rack 4U	1	<p>Szafa rackowa 4U, Zestaw do samodzielnego montażu, Wysokość użytkowa: 4U, Materiał: panele powlekane 19 mm, Głębokość montażowa: do 315 mm, Szyna rack jest regulowana bezstopniowo, 4 Podkładki filcowe na spodzie, Wymiary zewnętrzne (szer. x gł. x wys.) 540 x 320 x 234 mm, Waga: ok. 6,2 kg, Kolor: Dąb</p>

87	mikser video	<p>1</p> <p>Nagrywa 9 osobnych strumieni wideo H.264 w czasie rzeczywistym, pozwalając na przechwycenie 8 czystych sygnałów, jak również wideo programu. Plik projektu DaVinci Resolve zostaje również zapisany, co pozwala na jego późniejsze odtworzenie i edytowanie.</p> <p>Łączy;</p> <p>Całkowita liczba wejść wideo 8</p> <p>Całkowita liczba wyjść 4</p> <p>Całkowita liczba wyjść „aux” 2</p> <p>Całkowita liczba wejść audio Wtyk mini jack 2 x 3,5mm stereo.</p> <p>Całkowita liczba wyjść audio Wtyk mini jack 1 x 3,5mm stereo.</p> <p>Połączenie z kodem czasowym Brak</p> <p>Wejścia wideo HDMI 8 x HDMI typu A, 10-bitowe HD, przełączalne.</p> <p>2-kanalowe wbudowane audio.</p> <p>Ponowna synchronizacja wejścia wideo Na wszystkich 8 wejściach HDMI.</p> <p>Konwertery liczby klatek na sekundę i formatów Na wszystkich 8 wejściach HDMI.</p> <p>Wyjście programowe HDMI 2 Ethernet Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT dla transmisji na żywo, oprogramowanie sterujące, aktualizacje oprogramowania oraz bezpośrednio lub sieciowe połączenie z panelem.</p> <p>Interfejs komputera 2 x USB typu C 3.1 Gen 1 do nagrywania na dysk zewnętrzny, wyjście kamery internetowej, oprogramowanie sterujące, aktualizacja oprogramowania i podłączenia panelu</p> <p>Standardy Standardy wideo HD dla wejścia 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60</p> <p>Standardy wideo HD dla wyjścia 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 Standardy wideo dla transmisji 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 Standardy wideo Ultra HD Brak Próbkowanie wideo 4:2:2 YUV Precyzja kolorów 10-bitowa Przestrzeń kolorów Rec 709 Rozdzielczość wejść HDMI z komputerów 1280 x 720p 50Hz, 59.94Hz and 60Hz 1920 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 and 60Hz 1920 x 1080i 50, 59.94Hz and 60Hz Konwersja przestrzeni barw Sprzętowa w czasie rzeczywistym.</p> <p>Specyfikacje produktu Klucze upstream 4 Klucze downstream 2 Zaawansowane kluczkowanie Chroma Maks. 4 Klucze liniowe/Luma Maks. 4 Klucze przejść Tylko DVE. Całkowita liczba warstw 9 Generatory wzorców 5 Generatory palet kolorów 2 DVE z obramowaniem i dodaniem cieni 2 Interfejs Minimalna rozdzielczość monitora 1366 x 768</p> <p>Audio Mikser audio Mikser: 11 wejść 2-kanalowych. Możliwość włączenia/wyłączenia funkcji „audio podąża za obrazem” dla każdego kanału oraz osobna regulacja wzmocnienia dla każdego kanału. Pomiar poziomu dźwięku i wartości szczytowej Plus nowe ulepszenia audio Fairlight: Kompresor, bramka, ogranicznik, 6 pasm korektora parametrycznego. Regulator master gain. Wejście analogowe Niezbalansowane stereo Opóźnienie wejścia analogowego Maks. 8 klatek</p>
----	--------------	---

		<p>Impedancja wejściowa 1.8k Maks. poziom wejściowy +6dBV Zasilanie podłączonych mikrofonów Dostępne na obu wtykach mini jack 3,5mm.</p> <p>Nadawanie</p> <p>Transmisja bezpośrednia</p> <p>Obsługuje bezpośrednią transmisję na żywo z wykorzystaniem protokołu Real Time Messaging Protocol (RTMP) za pośrednictwem sieci Ethernet lub USB-C poprzez współdzielone mobilne połączenie internetowe.</p> <p>Nagrywanie Bezpośrednie nagrywanie wideo i audio Za pomocą portu USB-C 3.1 Gen 1 można nagrywać bezpośrednio na zewnętrzne nośniki danych.</p> <p>Nagrywanie wideo</p> <p>8 x wejścia HDMI ISO jako pliki w formacie H.264 .mp4 o jakości do 70Mb/s w standardzie wideo ATEM z dźwiękiem AAC.</p> <p>1 x wyjście programu w formacie H.264 .mp4 przy ustawieniu jakości transmisji i standardzie wideo ATEM z dźwiękiem AAC.</p> <p>Nagrywanie audio</p> <p>10 x 2-kanałowych wejść audio nagranych jako osobne pliki .wav 24-bit w 48KHz. W tym 2 x analogowe 2-kanałowe wejścia audio i 8 x 2-kanałowych wbudowanych wejść audio HDMI.</p> <p>Miksowanie</p> <p>Miksowanie programu nagrane jako plik .drp projektu DaVinci Resolve.</p> <p>Format nośników danych</p> <p>Obsługuje nośniki danych sformatowane w systemie plików ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac).</p> <p>Monitoring multiview Konfigurowalne do 16, 13, 10, 7 lub 4 okien, w tym dla programu, podglądu,</p>
--	--	--

			<p>8 wejść HDMI, SuperSource, czystego sygnału, odtwarzacza multimedialnego, statusu transmisji, statusu nagrywania i mierników dźwięku. Standard video multiview HD.</p> <p>Odtwarzacze multimedialne 2 Kanały Kanały „fill and key” dla każdego odtwarzacza multimedialnego. Maks. liczba kadrów w puli multimediiów 20 kanałów z „fill and key”. Format kadrów w puli multimediiów PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG oraz TIFF.</p> <p>Panel sterowania</p> <p>Wbudowany panel sterowania. Panel sterowania oprogramowaniem z funkcją sterowania kamerą.</p> <p>Obsługuje opcjonalny panel sprzętowy</p> <p>Przylącze panelu sterowania</p> <p>Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT. Ethernet służy do bezpośredniego lub sieciowego połączenia panelu z mikserem. Obsługuje również bezpośrednie połączenie USB-C.</p> <p>Aktualizacja oprogramowania przez Ethernet lub USB-C.</p> <p>Kompatybilność panelu sterowania: musi pracować z ATEM Software Control</p>
--	--	--	---

88	talkback system	1	<p>Desktop Cue i kontroler Talkback, Prosty kontroler talkback do komunikacji między producentem a muzykiem w studiu nagraniowym, Mikrofon wewnętrzny, Złącze mikrofonu zewnętrznego, Regulowane dimmer, Regulowana głośność mikrofonu, Duży przycisk rozmowy, Wejście mikrofonowe XLR, Jack LR wejście/wyjście, Wejście / wyjście pilota Jack, 20 -20 000 Hz $\pm 0,5$ dB, Działa przez zewnętrzny zasilacz, Solidna metalowa obudowa, Wymiary: 12,4 x 9,2 x 5,1 cm, Waga: 0.66 kg</p>
----	-----------------	---	--