

Opis przedmiotu zamówienia

dostawa kamer wideo oraz aparatów fotograficznych wraz z akcesoriami

Zamówienie obejmuję dostawę elementów wymienionych w poniższej specyfikacji.

1. Kamera Wideo z akcesoriami - 10 sztuk

Kamera

Matryca CMOS o wielkości 1 cala o rozdzielczości min 8,29MPx

Obiektyw:

Min. 15 krotny zoom optyczny

Ogniskowa o zakresie nie mniejszym niż 26 – 380mm (ekwiwalent dla klatki 35mm)

Przystłona nie mniejsza niż 2.8 w trybie szerokokątnym oraz nie mniej niż 4.5 w trybie teleobiektywu

Średnica filtra, nie mniejsza niż 58mm

Wbudowany mechaniczny system stabilizacji

Wbudowane filtry ND działające w zakresie nie mniejszym niż 1/4 - 1/64

Obudowa wyposażona w dźwignię płynnej zmiennej zmiany ogniskowej na obudowie oraz uchwycie górnym oraz pierścien na obiektywie.

Kamera wyposażona w demontowalny uchwyt wyposażony w min 2 gniazda XLR, przycisk rozpoczynania nagrywania oraz regulacji zoom.

Wbudowany autofocus, z możliwością wyboru punktu ostrości, wykrywaniem i śledzeniem twarzy.

Dwa gniazda kart pamięci SDXC

Obsługa zapisu obrazu w rozdzielczości 3840x2160 z przepływnością nie mniejszą niż 150Mb/s

Wyjście HDMI w rozdzielczości min. 1920x1080 z próbkowaniem 4:2:2 8 bit

Wyświetlacz o przekątnej nie mniejszej niż 8.8 cm o rozdzielczości nie mniejszej niż 2,7MPx

Wizjer elektroniczny o przekątnej nie mniejszej niż 0.92cm i rozdzielczości min. 1,7MPx i regulacji w zakresie nie mniejszym niż -5 - +2 dioptrii

Obudowa kamery wyposażona w osłonę obiektywu z wbudowaną pokrywą.

Wejście audio w postaci dwóch gniazd XLR z zasilaniem 48V. Możliwość przełączenia poziomów (mikrofony liniowy); 1x gniazdo 3.5mm z zasilaniem 2.4V; wbudowany mikrofon
Niezależne

Wyjście słuchawkowe typu mini jack 3.5mm

Złącze USB typu C, z obsługą technologii UVC

Złącze zasilania w formacie USB-C

Złącze sterowania w formacie gniazda mini jack 2.5mm

Funkcje:

Podświetlenie krawędzi / powiększanie obrazu podczas ustawiania ostrości

Zebra (70% lub 100%)
Linie złotego podziału
Min. 5 programowalnych przycisków
Ograniczenie automatycznego wzmocnienia w zakresie 0dB – 38dB
Możliwość nagrywania obrazu w logarytmicznej skali kolorów Log3
Logarytmiczny profil kolorów, dopasowany do logarytmicznego profilu kolorów w aparatach z kolejnych pozycji (Log3)
Tryb pracy w podczerwieni z oświetleniem dostępnym w kamerze bądź uchwycie
Format Nagrywania Audio: MPEG-2 AAC-LC (16 bitów, 2 kanały)/LPCM (16 bitów, 4 kanały)

W zestawie: Akumulator, zasilacz sieciowy, osłona obiektywy z wbudowaną pokrywą, uchwyt mikrofonowy

Waga kamery nie przekraczająca 1500g wraz z akumulatorem i modułem gniazd XLR

Statyw z głowicą video i torbą

Statyw:

4-sekcyjna konstrukcja
wykonany z aluminium
maksymalna wysokość nie mniejsza niż 160 cm
długość po złożeniu 49 cm
udźwig 7 kg
kolumna centralna z mechanizmem obracania o 90 stopni

Głowica:

Głowica z płaską bazą 60mm dedykowana do kamer wideo
Gniazdo 3/8 cala na dodatkowe akcesoria
Mechanizm przeciwwagi balansującej
zakres pochyłu głowicy w pionie: +90° / -70°
Głowica wykonana z aluminium
Udźwig min, 5kg
Montaż kamery na płytce o długości min. 110mm z śrubą o rozmiarze 1/4 cala i 3/8 cala, wykonana z aluminium
Głowica trwale oznaczona logo producenta statywu.

Torba:

Wykonana z solidnego materiału, zapinana na zamek błyskawiczny, z paskiem na ramie.
Przystosowana do przenoszenia statywu z głowicą.
Torba trwale oznaczona logo producenta statywu i głowicy

Torba na kamerę

Torba trwale oznaczona logo producenta statywu
Wykonana z materiału chroniącego przed wilgocią
aluminiowa rama usztywniająca
Podwójny zamek do otwierania torby w celu wygodnego wyjmowania kamery
Torba wyposażona w kieszeń przednią zapinaną na zamek
Torba wyposażona w regulowane przegrody wewnątrz
wymiary wewnętrzne nie mniej niż (szer. x wys. x gł.) [mm]: 390 x 190 x 160

Waga torby: nie więcej niż 1100g

Mikrofon

mikrofon dynamiczny o charakterystyce dookólnej stworzony z myślą o zastosowaniach telewizyjnych i radiowych

Długi uchwyt o długości min. 22 cm

charakterystyka częstotliwościowa: 80 do 20000 Hz

Charakterystyka: Dookólna

Złącze XLR

Waga: nie więcej niż 125g

Mikrofon w kolorze czarnym

wysoki poziom wyjściowy, niska impedancja

wbudowane zawieszenie antywstrząsowe w celu zmniejszenia przenoszenia szumów i wibracji
podwójna cewka skutecznie eliminująca zakłócenia powodowane przez silne pola elektromagnetyczne

elastyczna siatka ochronna, która chroni wkładkę przed uszkodzeniami podczas upadków i jest odporna na rdzę, korozję oraz wilgoć

wbudowany filtr pop, który tłumi dźwięki oddechu oraz podmuchy wiatru

owiewka z przeznaczeniem użycia podczas silnego wiatru

dołączony adapter statywu typu snap-in

2. Aparat fotograficzny z matrycą APS-C wraz z obiektywem i akcesoriami – 2 sztuki

Aparat

Matryca w rozmiarze APS-C wykonana w technologii CMOS

Rozdzielczość nie mniej niż 32MPx

Proporcje matrycy 3:2

Wbudowany filtr dolnoprzepustowy

Automatyczne i mechaniczne czyszczenie matrycy

Matryca z mechaniczną stabilizacją obrazu

Mocowanie obiektywu, umożliwiające montaż obiektywów z bagnetem EF, będących w posiadaniu zamawiającego za pomocą dedykowanego adaptera.

System AF pokrywający min 90% powierzchni matrycy

Zakres działania AF nie mniej niż -5 EV

Tryby pracy AF: Pojedyncze zdjęcie, Ciągły AF

Nie mniej niż 650 dostępnych obszarów AF w trybie automatycznym

Wykrywanie o śledzenie obiektów takich jak: Ludzie, Psy, Koty, Auta, Motocykle

Bloka AF za pomocą przycisku spustu migawki

Wbudowane oświetlenie LED wspomagające ustawienie ostrości

Korekta ekspozycji w zakresie -3 do +3 EV

Czułość ISO matrycy w trybie zdjęć – w zakresie ISO 100 – ISO 32000 (z możliwością rozszerzenia do ISO51200)

Migawka Szczelinowa z możliwością pracy w trybie elektronicznym

Czas pracy migawki min. 1/8000 sek (Mechaniczna), 1/16000sek (Elektroniczna)

Balans Bieli: ustawienie automatyczne, światło dzienne, cień, żarówki, światło fluorescencyjne, nastawa własna, temperatura w Kelvinach

Możliwość korekty balansu bieli (Niebieski/Bursztynowy, Purpurowy/zielony)

Możliwość zapisania 5 ustawień według wzorca bieli.

Złącze HotShoe

Obsługa technologii E-TTL II

Obsługa technologii IEEE802.11b/g/n; pasmo 2,4 GHz oraz Bluetooth 4.2

Wizjer elektroniczny, wykonany w technologii OLED, nie mniejszy niż 0.39" o rozdzielczości nie mniejszej niż 2,3 MPx

Korekcja dioptrii w zakresie -4 do +2 dioptria

Możliwość podglądu głębi ostrości

Ekran

Przekątna min. 2,9 cala, w technologii LCD TFT 1,6 Mpx

Kąt widzenia: min. 170 stopni w pionie i w poziomie

Obsługa dotykowa wyświetlacza

Obsługa formatów plików RAW (14 bit), JPEG (8 bit), HEIF(10 bit), zgodność z Exif 2.31 oraz DCF 2.0 oraz DPOF 1.1

Zdjęcia seryjne: nie mniej niż 14kl/s z mechaniczną migawką, nie mniej niż 29 kl z migawką elektroniczną.

Rejestracja wideo w formacie 4K oraz Full HD a kodowaniem h.265/HEVC oraz dźwiękiem AAC/liniowym PCM

Klatkaż przy rozdzielczości 4K:

50p z kodowaniem międzyklatkowym, przepływność nie mniejsza niż 320Mb/s

Klatkaż przy rozdzielczości 1080p:

50p z kodowaniem wewnątrz- i międzyklatkowym, przepływność nie mniejsza niż 80Mb/s,

100 kl/s w trybie HighSpeed przepływność nie mniejsza niż 160Mb/s

Próbkowanie kolorów przy zapisie wideo: YCbCr 4:2:2 (10 bit)

Logarytmiczny profil kolorów, dopasowany do logarytmicznego profilu kolorów w kamerze z pozycji 1 oraz aparatu z pozycji 3 (Log3)

Możliwość nagrywania wideo powyżej 30 minut z możliwością nagrywania na 2 kartach SD.

Wyjście nieskompresowanego wideo YCbCr 4:2:2 10 bit za pomocą złącza HDMI

Aparat zasilany wspólnym typem baterii z aparatem z pozycji 3

Aparat wyposażony w uszczelnienia odporne na pył i wilgoć

Złącza:

Min 1x HDMI

Min 1x wejście mikrofonowe

Min 1x wyjście słuchawkowe

Min 1x złącze zdalnego wyzwalania aparatu

Min 2x złącza kart SDXC z obsługą standardu UHS-II

Min. 1x USB z obsługą zasilania

Wymiary: nie mniej niż 130x89x90 [mm]

Waga: nie więcej niż 620 gram z baterią i kartą SD (bez obiektywu)

W zestawie: Bateria (o pojemności nie mniejszej niż 2100mAh), ładowarka do baterii, zasilacz do aparatu prądu zmiennego z adapter do zasilania na prąd stały, Zasilacz USB, Pasek

Obiektyw

Kompaktowy uniwersalny obiektyw o szerokim zakresie ogniskowych (nie mniejszym niż 18-150) i światłosile nie mniejszej niż 6.3 regulowaną za pomocą 7listkowej przysłony. Obiektyw z wbudowaną stabilizacją obrazu oraz silnikiem krokowym. Pasujący natywnie (bez adapterów) do aparatu z pozycji 2. Waga obiektywu nie więcej niż 330gram

3. Aparat fotograficzny z matrycą FullFrame wraz z akcesoriami – 2 sztuki

Aparat

Matryca w rozmiarze FullFrame (nie mniej niż 35,5x23,5mm) wykonana w technologii CMOS
Rozdzielczość nie mniej niż 24MPx

Proporcje matrycy 3:2

Wbudowany filtr dolnoprzepustowy

Automatyczne i mechaniczne czyszczenie matrycy

Matryca z mechaniczną stabilizacją obrazu

Mocowanie obiektywu, umożliwiające montaż obiektywów z bagnetem EF, będących w posiadaniu zamawiającego za pomocą dedykowanego adaptera.

System AF pokrywający min 90% powierzchni matrycy

Zakres działania AF nie mniej niż -6,5 EV

Tryby pracy AF: Pojedyncze zdjęcie, Ciągły AF, Inteligentny AF

Nie mniej niż 1050 dostępnych obszarów AF w trybie automatycznym

Wykrywanie o śledzenie obiektów takich jak: Ludzie, Psy, Koty, Konie,auta, Motocykle, samoloty, pociągi

Bloka AF za pomocą przycisku spustu migawki lub dedykowanego przycisku na obudowie

Wbudowane oświetlenie LED wspomagające ustawienie ostrości

Korekta ekspozycji w zakresie -3 do +3 EV

Czułość ISO matrycy w trybie zdjęć – w zakresie ISO 100 – ISO 102400 (z możliwością rozszerzenia do ISO204800 oraz ISO50)

Migawka Szczelinowa z możliwością pracy w trybie elektronicznym

Czas pracy migawki min. 1/8000 sek (Mechaniczna), 1/16000sek (Elektroniczna)

Balans Bieli: ustawienie automatyczne, światło dzienne, cień, żarówki, światło fluorescencyjne, nastawa własna, temperatura w Kelvinach

Możliwość korekty balansu bieli (Niebieski/Bursztynowy, Purpurowy/zielony)

Możliwość ustawienia balansu bieli według wzorca bieli.

Złącze HotShoe

Obsługa technologii E-TTL II

Obsługa technologii IEEE802.11b/g/n; pasmo 2,4 GHz/5GHz oraz Bluetooth 5.0

Wizjer elektroniczny, wykonany w technologii OLED, nie mniejszy niż 0.5" o rozdzielczości nie mniejszej niż 3,6 MPx

Korekcja dioptrii w zakresie -4 do +2 dioptria

Możliwość podglądu głębi ostrości

Ekran

Przekątna min. 3 cala, w technologii LCD min. 1,6 Mpx

Kąt widzenia: min. 170 stopni w pionie i w poziomie

Obsługa dotykowa wyświetlacza

Obsługa formatów plików RAW (14 bit), JPEG (8 bit), HEIF(10 bit), zgodność z Exif 2.31 oraz DCF 2.0 oraz DPOF 1.2

Zdjęcia seryjne: nie mniej niż 11kl/s z mechaniczną migawką, nie mniej niż 39 kl z migawką elektroniczną.

Rejestracja wideo w formacie 4K oraz Full HD a kodowaniem h.265/HEVC oraz dźwiękiem AAC/liniowym PCM

Klatkaż przy rozdzielczości 4K:

50p z kodowaniem międzyklatkowym, przepływność nie mniejsza niż 320Mb/s

Klatkaż przy rozdzielczości 1080p:

50p z kodowaniem wewnątrz- i międzyklatkowym, przepływność nie mniejsza niż 80Mb/s,

150 kl/s w trybie HighSpeed przepływność nie mniejsza niż 250Mb/s

Próbkowanie kolorów przy zapisie wideo: YCbCr 4:2:2 (10 bit)

Logarytmiczny profil kolorów, dopasowany do logarytmicznego profilu kolorów w kamerze z pozycji 1 (Log3)

Możliwość nagrywania wideo powyżej 30 minut z możliwością nagrywania na 2 kartach SD.

Wyjście nieskompresowanego wideo YCbCr 4:2:2 10 bit za pomocą złącza HDMI

Możliwość wyjścia obrazu w rozdzielczości 6K w formacie ProRes RAW

Aparat zasilany wspólnym typem baterii z aparatem z pozycji 2

Aparat wyposażony w uszczelnienia odporne na pył i wilgoć

Złącza:

Min 1x HDMI

Min 1x wejście mikrofonowe

Min 1x wyjście słuchawkowe

Min 1x złącze zdalnego wyzwalania aparatu

Min 2x złącza kart SDXC z obsługą standardu UHS-II

Min 1x USB z obsługą transmisji danych UVC/UAC

Wymiary: nie mniej niż 135x97x88 [mm]

Waga: nie więcej niż 680 gram z baterią i kartą SD (bez obiektywu)

W zestawie: Bateria (o pojemności nie mniejszej niż 2100mAh), ładowarka do baterii, zasilacz do aparatu prądu zmiennego z adapter do zasilania na prąd stały, Zasilacz USB

4. Baterie do aparatów – 8 szt

Bateria do aparatów z pozycji 2 i 3 o pojemności nie mniejszej niż 2100mAh

5. Karty pamięci SDXC 32GB – 20 szt

Karta w formacie SD

Pojemność min. 32GB
Prędkość zapisu do 60MB/s
Prędkość odczytu do 100MB/s
Wsparcie dla standardu UHS Video 30 (V30)

6. Karty pamięci SDXC 64GB – 8 szt

Karta w formacie SD
Pojemność min. 64GB
Prędkość zapisu do 80MB/s
Prędkość odczytu do 170MB/s
Wsparcie dla standardu UHS Video 30 (V30)

7. Karty pamięci SDXC 128GB – 8 szt

Karta w formacie SD
Pojemność min. 64GB
Prędkość zapisu do 90MB/s
Prędkość odczytu do 200MB/s
Wsparcie dla standardu UHS Video 30 (V30)

8. Obiektywy szerokokątny – typ 1 – 2 szt

Ogniskowa 16mm,
Światłosiła 2.8
Silnik krokowy AF
Waga: nie więcej niż 170g
Natywna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

9. Obiektywy standardowy – typ 2 – 2 szt

Ogniskowa 35mm
Światłosiła 1.8
Silnik krokowy AF
Optyczna stabilizacja obrazu
Waga: nie więcej niż 310g
Natywna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

10. Obiektywy standardowy – typ 3 – 2 szt

Ogniskowa 50mm
Światłosiła 1.8
Silnik krokowy AF
Waga: nie więcej niż 170g
Natywna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

11. Teleobiektyw – typ 4 – 2 szt

Ogniskowa 85mm

Światłosiła 2.0

Silnik krokowy AF

Optyczna stabilizacja obrazu

Waga: nie więcej niż 240g

Natywna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

12. Obiektyw szerokokątny zmiennoogniskowy – typ 5 – 1 szt

Ogniskowa w zakresie 15-30mm

Światłosiła 2.8 (w całym zakresie ogniskowych)

Silnik ultradźwiękowy AF

Optyczna stabilizacja obrazu

Liczba listów przysłony: nie mniej niż 9

Waga: nie więcej niż 900g

Natywna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

13. Obiektyw standardowy zmiennoogniskowy – typ 6 – 1 szt

Ogniskowa w zakresie 24-70mm

Światłosiła 2.8 (w całym zakresie ogniskowych)

Silnik ultradźwiękowy AF

Optyczna stabilizacja obrazu

Liczba listów przysłony: nie mniej niż 9

Waga: nie więcej niż 920g

Natywna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

14. Teleobiektyw zmiennoogniskowy – typ 7 – 1 szt

Ogniskowa w zakresie 70-200mm

Światłosiła 2.8 (w całym zakresie ogniskowych)

Silnik ultradźwiękowy AF

Optyczna stabilizacja obrazu

Liczba listów przysłony: nie mniej niż 9

Waga: nie więcej niż 1100g

Natywna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

15. Obiektyw standardowy zmiennoogniskowy – typ 8 – 2 szt

Ogniskowa w zakresie 24-70mm
Światłosiła 4.0 (w całym zakresie ogniskowych)
Silnik ultradźwiękowy AF
Optyczna stabilizacja obrazu
Liczba listów przysłony: nie mniej niż 9
Waga: nie więcej niż 720g
Natyczna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

16. Teleobiektyw zmiennoogniskowy – typ 9 – 2 szt

Ogniskowa w zakresie 70-200mm
Światłosiła 4.0 (w całym zakresie ogniskowych)
Silnik ultradźwiękowy AF
Optyczna stabilizacja obrazu
Liczba listów przysłony: nie mniej niż 9
Waga: nie więcej niż 720g
Natyczna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

17. Teleobiektyw stałoogniskowy – typ 10 – 1 szt

Ogniskowa 85mm
Światłosiła 1.2
Silnik ultradźwiękowy AF
Liczba listów przysłony: nie mniej niż 9
Waga: nie więcej niż 1250g
Natyczna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

18. Teleobiektyw stałoogniskowy – typ 11 – 1 szt

Ogniskowa 135mm
Światłosiła 1.2
Silnik ultradźwiękowy AF
Optyczna stabilizacja obrazu
Liczba listów przysłony: nie mniej niż 9
Waga: nie więcej niż 950g
Natyczna współpraca z aparatami z pozycji 2 i 3 (bez dodatkowych adapterów)

19. Lampa LED 100W – 2 szt

Moc świetlna: min. 100W
 Maksymalne zużycie energii: 112W
 Temperatura barwowa 5600K
 Wartość CRI: nie mniej niż 96
 Wartość TLCI: nie mniej niż 99
 Kąt świecenia bez modyfikatorów: nie mniej niż 110 stopni
 Jasność bez modyfikatorów: min. 4050 lux w odległości 1m
 Zasilanie napięciem 48V
 Aktywne chłodzenie
 Wyświetlacz LCD
 Wbudowany moduł komunikacji bezprzewodowej o zasięgu do 100 metrów
 Sterowanie kompatybilne z lampami LED 200W z kolejnej pozycji specyfikacji
 Waga lampy nie więcej niż 1500g
 Mocowania akcesoriów w standardzie Bowens
 W zestawie:
 Czasza o kącie między 17 a 18 stopni
 Zasilacz 240V z kablem o długości 300 cm
 Osłona ochronna modułu lampy

20. Lampa LED 200W – 2 szt

Moc świetlna: min. 200W
 Maksymalne zużycie energii: 225W
 Temperatura barwowa 5600K
 Wartość CRI: nie mniej niż 96
 Wartość TLCI: nie mniej niż 99
 Kąt świecenia bez modyfikatorów: nie mniej niż 110 stopni
 Jasność bez modyfikatorów: min. 7850 lux w odległości 1m
 Zasilanie napięciem 48V
 Aktywne chłodzenie
 Wyświetlacz LCD
 Wbudowany moduł komunikacji bezprzewodowej o zasięgu do 100 metrów
 Sterowanie kompatybilne z lampami LED 100W z poprzedniej pozycji specyfikacji
 Waga lampy nie więcej niż 1600g
 Mocowania akcesoriów w standardzie Bowens
 W zestawie:
 Czasza o kącie między 25 a 27 stopni
 Zasilacz 240V z kablem o długości 300 cm
 Osłona ochronna modułu lampy

21. Zestaw dwóch tubowych lamp świetlnych typ 1 – 3 komplety

Moc świetlna: min. 35W

Jasność:

3200K : 350lux/1m

5600K : 377 lux/1m

Moduły LED RGW

Obsługa technologii DMX

Wbudowany akumulator o pojemności nie mniejszej niż 2100mAh i napięciu nie mniejszym niż 14.5V

Zasilanie napięciem 15V

Regulowana temperatura barwowa w zakresie min. 2700-12000K

Wartość CRI: nie mniej niż 95

Wartość TLCI: nie mniej niż 96

Regulacja jasności od 0 do 100% mocy

Regulacja ustawień za pomocą przycisków na obudowie lub za pomocą dedykowanej aplikacji lub DMX

Wbudowane min. 14 różnych efektów świetlnych symulujących m.in. Światła policyjne, burzę, serie fleszy błyskowych, świeczki/ognisko, zepsutą żarówkę, fajerwerki, wybuch

Średnia obudowy nie więcej niż 45mm

Długość obudowy, w zakresie 580-620mm

Waga: nie więcej niż 0.9kg

W obudowie gwinty, umożliwiające zawieszenie lamp na linkach

Wyświetlacz LCD

W zestawie:

Torba oznaczona logo producenta lampy, mieszcząca obydwie lampy wraz z zasilaczami i akcesoriami (1 szt)

Zasilacz prądu stałego (2 szt)

Uchwyt montażu do statywu (2 szt)

Śruby umożliwiające montaż lampy na linie (4 sztuki)

22. Zestaw dwóch tubowych lamp świetlnych typ 2 – 2 komplety

Moc świetlna: min. 70W

Moduły LED RGW

Jasność:

3200K : 688lux/1m

5600K : 746lux/1m

Obsługa technologii DMX

Wbudowany akumulator o pojemności nie mniejszej niż 2100mAh i napięciu nie mniejszym niż 14.5V

Zasilanie napięciem 15V

Regulowana temperatura barwowa w zakresie min. 2700-12000K

Wartość CRI: nie mniej niż 95

Wartość TLCI: nie mniej niż 96

Regulacja jasności od 0 do 100% mocy

Regulacja ustawień za pomocą przycisków na obudowie lub za pomocą dedykowanej aplikacji lub DMX

Wbudowane min. 14 różnych efektów świetlnych symulujących m.in. Światła policyjne, burzę, serie fleszy błyskowych, świeczki/ognisko, zepsutą żarówkę, fajerwerki, wybuch

Średnia obudowy nie więcej niż 45mm

Długość obudowy, w zakresie 1100-1200mm

Waga: nie więcej niż 1.7kg

W obudowie gwinty, umożliwiające zawieszenie lamp na linkach

Wyświetlacz LCD

W zestawie:

Torba oznaczona logo producenta lampy, mieszcząca obydwie lampy wraz z zasilaczami i akcesoriami (1 szt)

Zasilacz prądu stałego (2 szt)

Uchwyt montażu do statywu (2 szt)

Śruby umożliwiające montaż lampy na linie (4 sztuki)

23. Statyw studyjny typu C-stand (4 sztuki)

Budowa typu C-stand

Trzy sekcje

Wykonany ze stali chromowanej w kolorze czarnym

Udźwig: min 10kg

Maksymalna wysokość: nie mniej niż 250 cm

Wysokość minimalna nie większa niż 110cm

Kolumna główna zakończona trzpieniem 5/8"

Nogi statywu, zakończone plastikowymi zakończeniami wyprofilowanymi na płasko

Nogi składane na płasko

Kolumny o średnicy nie mniejszej niż 25mm

24. Plecak na aparat i obiektywy (mały) – 3 sztuki

Plecak mieszczący aparat wraz z teleobiektywem oraz 4 innymi obiektywami

Dostęp do sprzętu, od strony pleców oraz od góry

Mocowanie statywów po bokach plecaka

Dedykowana kieszeń na laptopa

Wewnątrz siateczkowe kieszenie na drobne akcesoria

Waga nie więcej niż 1.8kg

Zewnętrzne wymiary 320 x 220 x 510 [mm]

Możliwość podzielenia komory ze sprzętem w proporcjach 30/70 lub 100/0

Plecak wyposażony w regulowane (modułowe) przegrody wykonane z pianki EVA

Szelki wyposażone w zapięcie na wysokości klatki piersiowej

Boczny uchwyt, który pozwala nosić plecak jak torbę lub zamocować na walizce.

Wzmocniony spód plecaka

Zapięcia komór wykonane z metalowych zamków YKK

Plecak tego samego producenta co plecak z następnej pozycji specyfikacji

W zestawie dodatkowy dwustronny pokrowiec ochronny od niekorzystnych warunków pogodowych

Kolor czarny

25. Plecak na aparat i obiektywy (średni) – 1 sztuki

Plecak mieszczący aparat wraz z teleobiektywem oraz 4 innymi obiektywami
 Dostęp do sprzętu przez boczną pokrywę lub przednią klapę
 Mocowanie statywu z boku plecaka
 Dedykowana kieszeń na laptopa
 Wewnątrz siateczkowe kieszenie na drobne akcesoria
 Waga nie więcej niż 1.9kg
 Zewnętrzne wymiary 330 x 270 x 520 [mm]
 Plecak wyposażony w regulowane (modułowe) przegrody wykonane z pianki EVA
 Szelki wyposażone w zapięcie na wysokości klatki piersiowej oraz pasa
 Możliwość zabezpieczenia wszystkich zamków jedną kłódką TSA
 Boczny uchwyt, który pozwala nosić plecak jak torbę lub zamocować na walizce.
 Zapięcia komór wykonane z metalowych zamków YKK
 Plecak tego samego producenta co plecak z poprzedniej pozycji specyfikacji
 W zestawie dodatkowy dwustronny pokrowiec ochronny od niekorzystnych warunków pogodowych
 Kolor czarny

26. Statyw z głowicą kulową – 4 sztuki

Statyw:

4-sekcyjna konstrukcja
 wykonany z aluminium
 maksymalna wysokość nie mniejsza niż 162 cm
 długość po złożeniu nie więcej niż 43 cm
 udźwig min 10kg
 blokowanie kolumn za pomocą skręcanych zacisków
 Jarzmo wyposażone w gwint do montażu dodatkowych elementów do statywu
 Min. 3 kąty rozwarcia nóg w zakresie od 20 do 89 stopni
 Średnica nóg nie mniej niż 15mm

Głowica:

Montaż kamery na płytce o długości min. 50mm i szerokości min. 40mm wykonanej z aluminium
 Głowica trwale oznaczona logo producenta statywu.
 Głowica wyposażona w pokrętło blokowania kuli z pokrętłem regulacji oporu
 Pokrętło niezależnego ruchu panoramicznego

Torba:

Wykonana z solidnego materiału, zapinana na zamek błyskawiczny, z paskiem na ramie.
 Przystosowana do przenoszenia statywu z głowicą.
 Torba trwale oznaczona logo producenta statywu i głowicy.