



Oznaczenie sprawy: ZP/0729/U/23

Poznań, dnia 08.08.2023 r.

### Odpowiedzi na zapytania do SWZ

dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia prowadzonego w trybie podstawowym na **Dostawę sprzętu audiowizualnego oraz akcesoriów niezbędnych do uruchomienia nowej siedziby studenckiego Radia Meteor**

Zgodnie z treścią art. 284 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. 2022 poz. 1710 ze zm.) Zamawiający informuje, że wpłynęły zapytania dotyczące specyfikacji warunków zamówienia. Poniżej Zamawiający przedstawia zadane pytania i dotyczące ich odpowiedzi.

1. Zamawiający w OPZ w pkt. 1 wymaga instalacji i uruchomienia i konfiguracji systemu konsoli wraz z konfiguracją sieci. Prosimy o potwierdzenie że chodzi o połączenie sieciowe pomiędzy komponentami elementów konsoli oraz sterowanie systemem konsoli, a nie o sieć Ethernet jako taką, używaną do zastosowań ogólnych i łączenia stacji klienckich PC i serwerów.

**Odp. Zamawiający potwierdza.**

2. W pkt. 2 Zamawiający wymienia wymagania dotyczące wymiany sygnałów pomiędzy komponentami sieci. Prosimy o odpowiedź, czy dostarczony system konsoli ma obsługiwać wszystkie wymienione standardy? Prosimy o doprecyzowanie jakie standardy SMPTE oraz EBU Zamawiający ma na myśli (np. AES3, SMPTE 21xxx itp.)

**Odp. Zamawiający wymaga Instalacji, uruchomienia i konfiguracji systemu konsoli, wraz z konfiguracją sieci, która jest wymagana aby połączyć komponenty składające się na studio nagraniowe. Zamawiający wymaga również aby konsola w studio nagraniowym posiadała wbudowane wyjście sygnału cyfrowego w standardzie AES3.**

3. W opisie elementów konsoli Zamawiający opisuje szczegółowo przyciski na pulpitych konsoli nie określając jakie funkcje zamierza nimi wywoływać. O ile przyciski PFL lub ON wywołują dobrze znane funkcje, to jest słuchanie sygnału z kanału za pomocą toru kontrolnego pobierane z punktem komutacyjnym umieszczonym przed tłumikiem (PFL), lub włączenie kanału do szyny PGM (ON), to już wymieniony przycisk select /access w konsolach różnych producentów może wywoływać różne funkcje. Prosimy o doprecyzowanie zapisu.

**Odp. Zamawiający wymaga aby przyciski w modułach operacyjnych były programowalne aby była możliwość przypisania dowolnej funkcji z dostępnych w konsoli dotyczących przetwarzania sygnału na wskazanym kanale.**

4. W pkt. 1.4 Zamawiający wymaga dostawy systemu montażu mikrofonów i monitorów żądając aby wszystkie elementy były ze sobą kompatybilne. Prosimy o wyjaśnienie co to oznacza – czy Zamawiający



żąda jednego uchwytu do monitorów i mikrofonów, czy też mogą to być różne elementy pochodzące od jednego producenta a więc w domyśle umożliwiające ich wzajemne mocowanie do siebie?

**Odp. Zamawiający wymaga dostawy elementów jednego producenta.**

5. W tym samym punkcie Zamawiający żąda aby regulacja statywów odbywała się bez dodatkowego hałasu. Ponieważ w postępowaniach przetargowych ocena zgodności z SIWZ odbywa się na zasadzie spełnia / nie spełnia, prosimy o wyjaśnienie w jaki sposób Zamawiający zamierza dokonać oceny tej zgodności. Nie jest nam znana inna metoda określenia hałasu jak tylko odniesienie to pomiaru hałasu wyrażonego w dB SPL i mierzonego certyfikowanym miernikiem. Wnosimy o usunięcie tego punktu, gdyż naszym zdaniem skutecznie uniemożliwi on Zamawiającemu określenie tego czy oferowany sprzęt spełnia lub nie spełnia parametru wytwarzania dodatkowego hałasu. Ponadto zapis czytany literalnie sugeruje, iż jakiś poziom hałasu może być generowany przez statywy podczas ich regulacji, nieakceptowalny jest tylko wywoływanie „...dodatkowego” hałasu.

**Odp. Zamawiający zgadza się na usunięcie zapisu o konieczności niegenerowania dodatkowego hałasu.**

6. Prosimy o określenie co Zamawiający rozumie poprzez „niezbędne adaptery”. Sformułowanie tego żądania w taki sposób może prowadzić do stworzenia oferty wariantowej. Zamawiający w opisie statywu dokładnie określił ile i jakich ramion statyw powinien posiadać a także jakie parametry obciążeniowe i wymiary powinny je cechować. Czy właściwe jest rozumowanie iż statyw powinien posiadać wszystkie niezbędne adaptery aby zamocować określone w opisie 12 ramion? Sugerujemy aby celem uniknięcia nieprawidłowości Zamawiający użył prostego opisu zawierającego nazwę i typ wymaganego statywu i jego komponentów wraz podanymi ilościami. Ponieważ Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne, nie spowoduje to złamania przepisów ustawy PZP a jednocześnie rozwieje wszelkie wątpliwości co do tego jak Zamawiający wyobraża sobie konfigurację takiego statywu. Zwracamy uwagę że podanie nazwy i typu urządzenia nie spowoduje ograniczenie konkurencyjności o ile Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne. Zapisy OPZ w obecnym kształcie mogą sprawić iż Oferenci mogą mieć problem z dostarczeniem dokładnie tego czego oczekuje Zamawiający zaś Zamawiający może mieć istotny problem ze stwierdzeniem czy to co oferenci zaoferują jest tym, czego wymagano w OPZ. Obecny opis jest bowiem daleko nieprecyzyjny i jasny tylko dla osoby która tworzyła OPZ mając na myśli konkretne rozwiązania.

**Odp. Określenie „niezbędne adaptery” odnosi się do ewentualności przewidzianej przez niektórych producentów, którzy nie oferują pełnej funkcjonalności „out-of-box” tj. wymagają dokupienia dodatkowych adapterów do zapewnienia pełnej funkcjonalności (np. płytki, dystanse, śruby, nakrętki itp.). Wyżej wymienione określenie odnosi się właśnie do takiej ewentualności.**

7. W pkt. 1.6 Zamawiający opisuje hybrydę telefoniczną. Prosimy o wyjaśnienie zapisu „ anteny o podwójnej różnorodności”, a także o doprecyzowanie co oznacza zapis „łatwa wymiana kart SIM”. Czy oznacza to np. że kartę SIM można wymienić bez rozbierania urządzenia? Czy też oznacza to, że urządzenie powinno mieć w obudowie slot kart SIM umieszczony np. na tylnym panelu obudowy? Prosimy o doprecyzowanie.

**Odp. Zamawiający wymaga dostawy urządzenia, które wykorzystują technologie poprawy niezawodności sygnału GSM poprzez wykorzystanie wielu kanałów komunikacyjnych o różnych charakterystykach. Zamawiający poprzez łatwą wymianę karty SIM rozumie brak potrzeby demontażu urządzenia w celu jej wymiany. Niedopuszczalne jest rozwiązanie wymagające demontażu i otwarcia obudowy urządzenia w celu wymiany karty.**

8. W pkt 1.12 Zamawiający wymaga dostawy Oprogramowania emisyjnego. Jednocześnie Zamawiający nie wymaga dostawy stacji roboczej na której będzie pracować dostarczone oprogramowanie ani też nie wskazuje iż już posiada taką stację o określonych i wymaganych parametrach. Biorąc pod uwagę, iż różne programy emisyjne i bazodanowe posiadają różne wymagania zwracamy uwagę, że nie jest praktycznie możliwe dostarczenie oprogramowania emisyjnego (składającego się wg. wymagań z dwóch modułów), które będzie działało na dowolnych stacjach roboczych. Prosimy też o wskazanie w jaki sposób Zamawiający chce rozwiązać problem współpracy oprogramowania ze stacjami roboczymi?



Czy ze względu na bezpieczeństwo emisji każdy z modułów powinien (emisyjny i bazodanowy) być zainstalowany na tej samej stacji, na dwóch różnych stacjach roboczych, czy też na klastrze serwerowym działającym redundantnie?

**Odp. Zamawiający wymaga dostawy oprogramowania działającego na stacji roboczej z systemem operacyjny Microsoft Windows 10 (będącej w posiadaniu zamawiającego).**

9. W pkt 2.15 Zamawiający wymaga dostawy mikrofonu typu clip on i w jego opisie dodaje sformułowanie: „Mile widziany przełącznik do wzmocnienia wysokich tonów oraz przewód wzmacniany kevlarom”. Ustawa PZP nakłada na Zamawiających wymóg jasnego i dokładnego precyzowania pożądanych cech przedmiotu Zamówienia. Prosimy o doprecyzowanie czy wspomniane cechy mikrofonu clip on są wymagane czy też nie.

**Odp. Zamawiający wykreśla wymaganie dotyczące przełącznika oraz przewodu wzmacnianego kevlarom.**

10. W dokumencie Załącznik nr. 1 do SIWZ Zamawiający opisuje szereg funkcji jakie muszą być zrealizowane przez dostarczony i zainstalowany system, a jednocześnie w OPZ wymaga dostarczenia konkretnych opisanych mniej lub bardziej szczegółowo urządzeń. Czy Zamawiający posiada pełną wiedzę i pełne przekonanie, że opisane w Załączniku nr.1 funkcjonalności da się zapewnić za pomocą opisanego w OPZ zestawu środków i urządzeń? Czy Zamawiający jest w posiadaniu projektu inżynierskiego, potwierdzającego, że wymagane funkcjonalności da się uzyskać za pomocą wymaganego i opisanego sprzętu? Prosimy o odpowiedź na szereg pytań dotyczących w/wym załącznika i opisanych w nim funkcjonalności:

a. Czy STUDIA S1/S2 oraz Studio newsowe mają korzystać z tej samej puli sygnałów. Jeśli tak, prosimy o jej wyszczególnienie co do formatów i ilości.

**Odp. Studia S1 i S2 mają korzystać z osobnych pól sygnałów. W opisie przewidziane jest połączenie pomiędzy studiem nagraniowym a emisyjnym w postaci sygnału stereo w standardzie AES. W skład systemu studia S1 wchodzi studio newsowe.**

b. Czy sygnały ze studia produkcyjnego S2 przyjmowane na konsolety z pkt. 6.4 (mikser audio), 48 kanałowy mikser cyfrowy pkt. 2.1, analogowy mikser audio 2.28 mają korzystać z tych samych zasobów sygnałowych i zapewniać wymianę tych sygnałów pomiędzy sobą?

**Odp. Zamawiający wymaga jedynie połączenia sygnałem AES studia nagraniowego z studiem emisyjnym.**

c. Czy zadaniem oferenta jest dostarczenie mebli studyjnych, biurek, krzeseł czyli elementów wyposażenia każdego studia?

**Odp. Nie.**

d. Gdzie należy zainstalować konsoletę emisijną> (mebel studyjny)?

**Odp. Zamawiający przewiduje montaż jednostek głównych w pomieszczeniach wskazanych przez zamawiającego, tj. Pomieszczeniu reżyserki lub wskazanym innym pomieszczeniu przy studio. W przypadku studia emisyjnego oraz newsowego, zamawiający przewiduje montaż pulpitów sterujących na stołach dostępnych w studiach.**

e. Z OPZ nie wynika które elementy dostarczanych urządzeń mają być zainstalowane i podłączone a które tylko dostarczone. Np. konsoleta cyfrowa 48 kanałowa. W jakim miejscu Zamawiający zamierza postawić konsoletę 48 kanałową i jej stage rack? Zwracamy uwagę że wszystkie znane nam istniejące na rynku urządzenia posiadające moc obliczeniową konieczną dla przyjęcia takiej ilości sygnałów wymagają chłodzenia wymuszonego, tj. stosowania wentylatorów. Czy Zamawiający jest świadom tej sytuacji i posiada w Studiu S1 odpowiednie pomieszczenie serwerowni do zainstalowania jednostki stagerack?

**Odp. Zamawiający jest świadomy możliwości hałasu niektórych urządzeń dostarczanych w ramach zamówienia.**

f. Zamawiający przedstawił jedynie schemat jak można się domyślać konsolety emisyjnej, natomiast przebieg sygnałów i połączeń pomiędzy wszystkimi innymi dostarczonymi urządzeniami jest niewiadomy. W załączniku nr. 1 istnieje co prawda zgrubny opis funkcjonalności, ale na jego podstawie nie ma możliwości oszacowania intencji Zamawiającego co do ostatecznego sposobu działania radia. Może się okazać że Wykonawca do zrealizowania pewnej funkcjonalności będzie zamierzał użyć kartę



dźwiękową (interfejs audio z montażowni) podczas gdy może się okazać że intencją Zamawiającego było użyci go z zupełnie inny sposób. Zwracamy uwagę że w montażowni Zamawiający nie przewidział żadnych monitorów studyjnych do odsłuchu, ani stacji roboczej a tylko 4 zestawy oprogramowania i interfejs audio. Czy zatem elementy te mają zostać tylko dostarczone, czy też uruchomione? (na czym zainstalować oprogramowanie?) Z jakich źródeł Zamawiający będzie dostarczał nagrany materiał do stanowiska montażowego i w jaki sposób?

**Odp. Zamawiający wymaga dostarczenia jedynie wskazanych elementów w Opisie przedmiotu zamówienia oraz spełnienia wymagań opisanych w załączniku nr 1.**

g. Czy w ramach inwestycji należy położyć trakty kablowe i jak mają one być prowadzone? W korytach po powierzchni ścian, na traktach aluminiowych pod sufitem czy też Zamawiający dysponuje w swojej infrastrukturze podłogą techniczną z dowolnym podejściem o połączeniach pomiędzy pomieszczeniami?

**Odp. Zamawiający przewidział w pomieszczeniach radia kanały w posadzce. Nie jest wymagane wykonywanie nowych kanałów ściennych i sufitowych**

h. Co ma być źródłem sygnałów dla studia news? Zamawiający w pkt 10, załącznika nr 1. Wymaga aby stanowiska pracy news posiadały indywidualne źródła odsłuchów.

**Odp. Studio newsowe stanowi część studia emisyjnego, w związku z czym powinien dysponować wspólną pulą sygnałów z studiem emisyjnym**

i. Co Zamawiający rozumie przez określenie: żadne stanowisko pracy nie musi być podłączone na stałe w pk.12 Załącznika. Czy to oznacza że do studia produkcyjnego należy tylko dostarczyć sprzęt i nie wykonywać w nim żadnych prac instalacyjnych?

**Odp. Zamawiający popełnił omyłkę pisarską.**

**Poprawny zapis: "System emisyjny w S1 musi umożliwiać samorealizację dziennikarza radiowego w studiu newsowym"**

**Zamawiający precyzuje też opis: Studio produkcyjne musi mieć możliwość podłączenia co najmniej 8 stanowisk pracy (czyli 8 mikrofonów i 8 par słuchawek odsłuchowych; system odsłuchów musi mieć możliwość rozdzielenia na minimum 2 niezależne sygnały).**

j. Zamawiający w wielu miejscach używa określenia „niezbędne połączenia” co jest wysoce nieprecyzyjne i nie pozwala na rzetelne oszacowanie kosztów wykonania zamówienia i złożenia rzetelnej oferty. Prosimy o przedstawienie schematu blokowego WSZYSTKICH połączeń w ramach całej inwestycji, co pozwoli dokonać analizy czy wymagania wpisane przez Zamawiającego do Załącznika nr.1 w zestawieniu z listą urządzeń zamieszczoną w SIWZ są w ogóle możliwe do spełnienia. Z naszego wieloletniego doświadczenia wynika, że nie jest możliwe rzetelne i dobre wykonanie instalacji opisanej w OPZ, bez wykonania szczegółowego projektu który w sposób niebudzący wątpliwości będzie opisywał sposób pracy w omawianym kompleksie radiowym. W przeciwnym razie należy się spodziewać że inwestycja nie spełni swojej roli, a – co jest całkiem realne – spowoduje bez celowe wydanie środków bez osiągnięcia zamierzonego celu.

**Odp. Zamawiający poprzez niezbędne połączenia rozumie wszystkie przewody, wtyki, adaptery itp., które umożliwią działanie systemu radiowego, który wynika z Opisu oraz Załącznika.**

11. W punkcie 1.12 zamawiający opisał wymagane funkcjonalności oprogramowania emisyjnego. Czy zamawiający posiada bazę utworów muzycznych? OPZ wraz z załącznikiem określającym funkcjonalności nie zawiera zapisów dotyczących konwersji bazy oraz jej importu do nowego oprogramowania emisyjnego. Czy zamawiający zamierza dokonać konwersji we własnym zakresie?

**Odp. Zamawiający posiada bazę utworów muzycznych i dokona konwersji we własnym zakresie.**

12. W punkcie 2.24 Akcesoria Zamawiający wymienia „Kompaktowy, stereofoniczny miernik audio z wyświetlaczem i łącznością AES/EBU” jednak nie specyfikuje żadnych wymaganych parametrów porównawczych. Pod tym pojęciem mogą znajdować się zarówno proste mierniki wskazujące jedynie obecność sygnału, jaki rozbudowane systemy monitorowania sygnału zawierające mierniki RMS, Peak, goniometr, miernik fazy i/lub miernik Loudness. Zapisy OPZ w obecnym kształcie mogą sprawić iż Oferenci mogą dostarczyć dowolne urządzenie, zaś Zamawiający może mieć istotny problem ze stwierdzeniem czy to co oferenci zaoferują jest tym, czego wymagano w OPZ.

**Odp. Zamawiający poprawia zapis o wymagane miary:**



- Profesjonalny stereofoniczny miernik audio do miksowania, masteringu i postprodukcji
- 7-calowy wyświetlacz LCD o wysokiej rozdzielczości do precyzyjnych pomiarów we wszystkich środowiskach studyjnych
- Złącze USB do bezproblemowego podłączenia VST, modułów audio i mierników plug-in AAX
- Cyfrowy dźwięk stereofoniczny 96 kHz AES3 na złączach BNC 75 Ohm do pomiarów jakości nadawczej
- Ostateczny zestaw narzędzi pomiarowych do diagnozowania miksu pod kątem fazy, balansu, rozkładu częstotliwości, głośności, balansu kanału, clipów, kompatybilności mono.
- Vectorscope do szczegółowej analizy Lewo-Prawo
- Analizator czasu rzeczywistego o wysokiej dokładności i rozdzielczości 1/3 oktawy
- Łatwy w odczycie miernik Balance-O-Meter do szybkiego sprawdzania balansów Lewo-Prawo i Mid-Side w miksie.
- Precyzyjny miernik korelacji ostrzega o problemach fazowych
- Najnowocześniejszy miernik peak identyfikuje klipy w przetwornikach, kodekach i filtrach.
- Legendarny radar głośności LM6 zapewnia wszystkie niezbędne informacje dotyczące monitorowania głośności na jednym ekranie.
- Szczegółowy przegląd statystyk dla wszystkich kluczowych parametrów pomiaru głośności
- Możliwość umieszczenia customowego logo na wyświetlaczu LCD
- Zgodność ze wszystkimi głównymi standardami transmisji, w tym ITU BS.1770-4, ATSC A/85, EBU R128, TR-B32 i OP-59
- Możliwość montażu na ścianie lub suficie (uchwyty nie wchodzą w skład zestawu)
- Stereo Optical Input dla źródła TOSLink
- Wejście ogólnego przeznaczenia (GPI) do resetowania licznika

13. W punkcie 2.24 Akcesoria zamawiający wymienia „Wtyk XLR żeński, kolor czarny, pozłacany” oraz „Wtyk XLR męski, kolor czarny, pozłacany”. Bardzo prosimy o potwierdzenie, że słowo pozłacany dotyczy styków złącza, a nie elementów obudowy.

**Odp. Zamawiający potwierdza, iż pozłacanie dotyczy styków złącza.**

14. Zamawiający w SIWZ wpisał limit kar na poziomie 50% wartości kontraktu. Zwracamy uwagę, że aktualne orzecznictwo w sprawach PZP stoi na stanowisku, iż limit kar za uchybienia lub opóźnienie nie powinien przekraczać maksymalnej wartości kary przewidzianej za odstąpienie od umowy. Jest to logiczne, bowiem w przypadku odstąpienia od umowy Zamawiający w skrajnym przypadku może nie otrzymać żadnych świadczeń od Oferenta, natomiast w przypadku uchybień czy opóźnień Zamawiający jednak jakieś świadczenia otrzyma. Biorąc pod uwagę powyższe wnosimy o zmianę maksymalnej wysokości kar do wysokości kar przewidzianych za odstąpienie od umowy, co spowoduje urealnienie poziomu kar i spowoduje jakąkolwiek symetrię praw i obowiązków w układzie Zamawiający – Oferent. W chwili obecnej bowiem relacja ta jest znacząco zachwiana i wyraźnie faworyzuje pozycję Zamawiającego względem oferentów.

**Odp. Zamawiający podtrzymuje stanowisko w sprawie i nie zmienia wysokości kary umownej.**

15. W par 7. Projektowanych postanowień umowy Zamawiający zapisał szereg kar obciążających Wykonawcę, takich jak: kara za odstąpienie od umowy, kara za nieterminowe wykonanie umowy, czy kara za nieterminowe wykonanie obowiązków gwarancyjnych. Jednocześnie projektowane zapisy nie zawierają żadnych kar skierowanych w stronę Zamawiającego które miałyby za zadania chronić Wykonawcę. (np. w przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy z powodów niezawinionych przez Wykonawcę). Niezależnie od tego wnosimy o zmianę zapisów umowy i miarkowanie kar, bowiem limit kar w wysokości 50% należy uznać za drastycznie wysoki. Wnosimy o zapisanie w projekcie umowy limitu kar w wysokości 10% całkowitej wartości brutto umowy. Zwracamy uwagę że Zamawiający i tak zastrzega sobie prawo dochodzenia dalszego odszkodowania

na drodze cywilnej w przypadku, gdy wykaże iż poniesiona szkoda była większa niż zapisany limit kar, co stanowi skuteczną ochronę interesów Zamawiającego. Zastosowanie powyższych zapisów spowoduje symetryczność kar i obowiązków dla obu stron kontraktu, jednocześnie nadal chroniąc w wystarczający sposób interes Zamawiającego.

**Odp. Zamawiający podtrzymuje stanowisko w sprawie i nie zmienia wysokości kary umownej.**

Prorektor



Prof. dr hab. Tadeusz Wallas