

# Łona / Webber & The Pimps

Rider Techniczny

Nagłośnienie

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

**Prosimy przekazać ten dokument osobie odpowiedzialnej za nagłośnienie niezwłocznie po podpisaniu umowy.**

## I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej jednego technika sceny oraz realizatorów FOH, monitorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **90 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym głośność podczas występu!) pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.
6. Wszelkie limity głośności ustanowione przez lokalne przepisy bądź zarządzenia administracyjne będą respektowane, o ile ich wysokość nie zagraża w znaczący sposób jakości koncertu. Organizator zobowiązuje się powiadomić przedstawiciela Zespołu o takowych limitach przed podpisaniem umowy.

## II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: **6x8x1,2 m** (gł. x szer. x wys.).
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniższy usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.
3. Prosimy o **stabilny podest** pod perkusję, sampler i klawisze o wymiarach minimum. 2x6x0.4 m **oraz 3x case** pod kolumnę gitarową, mikser przy klawiszach i mikser przy perkusji! **Dla samplera potrzebny stół o min. wym. 150x40x90**
4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione.

## III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u **<2300W**

#### IV. System frontowy

1. Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. JBL, Meyer Sound, L-acoustics, Nexo, d&b, Turbosound, EAW) , minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, złożony z JEDNAKOWYCH zestawów głośnikowych, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu duży zapas mocy. Subbas w stosunku mocowym przynajmniej 2:1 (sub:góra) powinien być sterowany z osobnej szyny (C/MONO/AUX) stołu frontowego! Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard, Stageline, itp.), ani systemów przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe. Nie akceptujemy też systemów firm: HK Audio, RCF, FBT, Bose, ani POL-Audio za wyjątkiem konkretnych konfiguracji indywidualnie zatwierdzonych przez Realizatora Zespołu.

2. Konsoleta FOH – WYŁĄCZNIE stoły cyfrowe Soundcraft seria Vi lub Si, DiGiCo Yamaha (serie QL, CL, PM, M7), Digidesig/Avid. W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest konsultacja z realizatorem FOH i jego zgoda. NIE pracujemy na konsoletach firmy Behringer i Midas.

4. Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

#### V. System monitorowy

1. Preferujemy realizację monitorów z osobnej konsolety. W sytuacjach umożliwiających swobodny kontakt wzrokowy realizatora frontowego z Zespołem (małe kluby) możliwa jest realizacja monitorów z konsolety frontowej.

**PROSIMY KONIECZNE ZAPEWNIĆ 2 (DWA) STEREOFONICZNE SYSTEMY IEM KLASY SENNHEISER G3 / SHURE PSM 900 !!!!!**

##### 2. Wysyłki monitorowe:

1. MONO – min. 2x wedge front min. 12”+1”
2. MONO – Drums IEM – XLR
3. MONO – Sampler IEM – XLR
4. STEREO – Keys IEM – 2x XLR
5. STEREO – Bass IEM – Sennheiser G3 / PSM900
6. STEREO – Guitar IEM - Sennheiser G3 / PSM900

WSZYSTKIE MONITORY MUSZĄ BYĆ TEGO SAMEGO PRODUCENTA  
PREFEROWANE MARKI: JBL, L-acoustics, Turbosund, EAW, d&b

W PRZYPADKU MONITORÓW PASYWNYCH WSZYSTKIE KOŃCÓWKI MOCY MUSZĄ BYĆ TEGO SAMEGO TYPU

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 7 dni przed koncertem! W tym celu prosimy o kontakt:

Patryk Tylza +48 884 993 205  
patryktylza@me.com

Prosimy o zrozumienie w powyższych kwestiach i nie przekonywanie nas do ustępstw argumentami w stylu „to naprawdę dobrze gra” czy „tylu już na tym grało i nikt nie narzekał”. Znamy i rozumiemy realia produkcji imprez, jednak aby dostarczyć publiczności wrażenia na najwyższym poziomie wykonawczym i brzmieniowym potrzebujemy odpowiednich narzędzi.

W razie kłopotów ze skompletowaniem powyższej aparatury – **służymy pomocą!**

## Łona / Webber & The Pimps Input List

#	Źródło	Mikrofon	Statyw
1	Kick	Beta 52 / d12VR	krótki
2	Sn 1	Sm 57	krótki
3	Sn 2	Sm 57	krótki
4	Hh	C451 / SM81	krótki
5	Floor Tom	C518 / e904	klips
6	Tom 2	C518 / e904	klips
7	Overhead R	C414/C314	krótki !!
8	Overhead R	C414/C314	krótki !!
9	Shaker	Sm57 lub klips	długi
10	Bass line	XLR	
11	Moog (przy sapmlerze)	DI-BOX	
12	El. Guitar amp	SM57	krótki
13	Nord L	DI-BOX	
14	Nord R	DI-BOX	
15	Virus L	DI-BOX	
16	Virus R	DI-BOX	
17	Sampler 1 L	DI-BOX	
18	Sampler 1 R	DI-BOX	
19	Sampler 2 L	DI-BOX	
20	Sampler 2 R	DI-BOX	
21	Korg Minilogue	DI-BOX	
22	spare	X	X
23	Jacek	SM58 wireless	
24	Adam	SM58 wireless	brak
<b>Di-boxy: Radial, dbx, Klark lub podobne NIE behringer/samson itd. Systemy bezprzewodowe klasy MINIMUM ULX</b>			

Łona / Webber & The Pimps  
STAGE PLAN

